

Sessions instantanées 2.0

Projets prêts pour la tournée

CAPACOOA Canada 

Sessions de présentation virtuelles

**PROGRAMME
JOUR 2**

MERCREDI 26 FÉVRIER 2025

Programmation des artistes

Mercredi 26 février 2025

Heure	Nom	Titre du spectacle itinérant	Artiste/entreprise
13 h 00-13 h 05	Bienvenu		
13 h 05-13 h 15	Lia Grainger	LA FORASTERA	Flamencolía Dance Company
13 h 15-13 h 25	The Jeremy Ledbetter Trio	The Jeremy Ledbetter Trio	The Jeremy Ledbetter Trio
13 h 25-13 h 35	Isaac Mulè	There Are No Gays In Chechnya	Page1 Theatre & MTSpace
13 h 35-13 h 45	Conor Wylie and Nancy Tam	SEEING DOUBLE	A Wake of Vultures
13 h 45-13 h 55	Venuti String Quartet	Strings Unbound	Venuti String Quartet
13 h 55-14 h 05	Abigail Whitney	The Noose	Abigail Whitney Productions
14 h 05-14 h 15	Payadora	Tango Apasionado	Payadora
14 h 15-14 h 25	Ingrid Hansen	The Baby Tyler Show	SNAFU
14 h 25-14 h 30	Merci et conclusion		



Contact

info@flamencolia.com
647-768-5288

Réseaux sociaux

Instagram :

[@flamencolia.official](https://www.instagram.com/flamencolia.official)

Facebook :

[Flamencolia Dance Company](https://www.facebook.com/FlamencoliaDanceCompany)

Visitez le site web

Nom : Lia Grainger

Spectacle en tournée : LA FORASTERA

Artiste/Compagnie : Flamencolía Dance Company

Lia est une danseuse et chorégraphe de flamenco canadienne primée et prolifique, ainsi que la directrice artistique de la compagnie de danse Flamencolía. Elle a vécu en Espagne pendant cinq ans, où elle a étudié, s'est produite et créé des œuvres pour son ensemble, *Fin de Fiesta*, qui a effectué des tournées internationales pendant sept ans. Lia possède également plus de dix ans d'expérience en tant que productrice artistique, en gestion, présentation et promotion de musique et de danse mondiales à travers le Canada et l'Europe. Lia est également une journaliste multimédia lauréate du National Magazine Award, avec des articles publiés dans The Globe and Mail, The Walrus, The Atlantic et bien d'autres.

Description du projet

« La Forastera » (L'outsider) est une production de danse flamenco en direct de la compagnie Flamencolía Dance Company. Présentée pour la première fois à Toronto en 2022, cette œuvre a été nominée pour un prix Dora Mavor Moore dans la catégorie « Meilleure performance individuelle ». À travers la musique et la danse flamenco en direct, la narration, des images documentaires et des interviews tournées à travers le Canada et l'Espagne, « La Forastera » raconte l'histoire d'un amour, celui entre une femme et une forme artistique qui n'est pas la sienne. L'histoire suit une jeune artiste qui tombe amoureuse du flamenco et qui suit son obsession jusqu'à un pays étranger dans l'espoir de s'assimiler et de perfectionner un métier qui lui est étranger. Il s'agit d'apprendre un art contre le fait d'y naître, des choses qui ne peuvent pas être enseignées mais qui ne peuvent être acquises que par l'expérience vécue, et la réalisation que chaque histoire a de la valeur.



Nom - Spectacle en tournée - Artiste/Compagnie : The Jeremy Ledbetter Trio

Forgé dans un chaudron de jazz contemporain enragé et inspirant, le Jeremy Ledbetter Trio repousse les limites du jazz et de la musique du monde, offrant une démonstration pure d'énergie déchaînée et de virtuosité captivante. Le public doit faire preuve de prudence. Les personnes qui voient ce groupe ne sont presque jamais les mêmes par la suite. Si le Jeremy Ledbetter Trio était un objet inanimé, ce serait un train fou.

Réseaux sociaux

Instagram :

[@jeremyledbettermusic](https://www.instagram.com/jeremyledbettermusic)

Facebook :

[Jeremy Ledbetter Trio](https://www.facebook.com/JeremyLedbetterTrio)

YouTube :

[@JeremyLedbetter](https://www.youtube.com/@JeremyLedbetter)

Visitez le site web

Représentation

Nom : Marilyn Gilbert - MGAM

Contact : marilyn@mgam.com

Nom : Luisa González - MGAM

Contact : luisa@mgam.com

Le Jeremy Ledbetter Trio réunit Jeremy, accompagné du batteur primé aux Grammy Awards, Larnell Lewis (Snarky Puppy), et du bassiste électrique renommé, Rich Brown (Steve Coleman and Five Elements), qui apportent la contrepartie parfaite à l'énergie iconoclaste de Ledbetter au piano. Le deuxième album du Trio, *Gravity*, sorti en septembre 2024, a été nommé « meilleur jazz canadien de 2024 » par Jazz.FM91.

Description du projet

Dans une suite poignante à leur premier album *Got a Light?* de 2018, le Jeremy Ledbetter Trio revient avec *Gravity* : un ensemble puissant de nouvelles compositions originales, débordant d'idées fraîches et de la virtuosité stupéfiante et de la musicalité de Ledbetter au piano, accompagné de Rich Brown (basse électrique) et Larnell Lewis (batterie).

Le titre de l'album, *Gravity*, explique Ledbetter, fait référence à des choses qui se rassemblent, à ce qu'il appelle une « force invisible » qui lie les membres de ce trio. Parfois, c'est une sensation de suspense, comme l'est la gravité. « Nous voulons emmener l'auditeur dans un autre lieu, l'embarquer dans un voyage avec nous », ajoute Ledbetter. « Je veux mettre des images dans la tête des auditeurs ; on pourrait presque les appeler des spectateurs plutôt que des auditeurs. Nous voulons les attirer. Et je pense que la façon de le faire est de rendre cela vivant, intense, émotionnel et énergique, de jouer avec passion et émotion, tripes et cœur, sang et sueur, tu sais ? Nous voulons créer quelque chose dont on ne peut pas détourner le regard. »



Nom : Isaac Mulè

Spectacle en tournée : There Are No Gays In Chechnya

Artiste/Compagnie : Page1 Theatre & MTSpace

Page1 Theatre est dédié à la production, à la présentation et au développement de travaux théâtraux Queer originaux et professionnels. Nous accomplissons cela à travers des productions originales et en présentant des artistes locaux, régionaux et nationaux lors de notre festival annuel, OutFest.

Contact

info@pg1-theatre.com
519-729-9477

Réseaux sociaux

Instagram :
[@Page1 Theatre](#)

Facebook :
[Page 1 Theatre](#)

[Visitez le site web](#)

MT Space a été créé pour centraliser les artistes et les récits marginalisés et racialement diversifiés, afin de combler ce qui semble être un grand vide dans une communauté composée de nombreux peuples différents. MT Space est passé d'une compagnie qui produisait un spectacle par an à une organisation qui apporte des œuvres culturellement et socialement pertinentes de partout au pays et autour du monde à notre communauté de Kitchener-Waterloo.

Description du projet

There Are No Gays In Chechnya combine cinq années de recherches, des témoignages de survivants en Hollande et à Toronto, ainsi que plusieurs disciplines pour mettre en lumière la purge des hommes gays en Tchétchénie, qui a commencé en 2015. En utilisant la purge tchétchène comme point de départ, le spectacle aborde les dangers du régime autoritaire, de la censure, de l'utilisation de la religion pour infliger la violence, du colonialisme en cours et, surtout, du risque de rester silencieux.

À travers le texte, le mouvement et diverses langues, nous suivons quatre personnages qui incarnent l'oppression interconnectée, le déplacement forcé, la colonisation intergénérationnelle et le désir d'être vus.



Contact

conorwylie@gmail.com
nancy@nantam.ca
danielaoshea@gmail.com
604-910-6455

Réseaux sociaux

Instagram :
[@awakeofvultures](https://www.instagram.com/awakeofvultures)

Visitez le site web

Nom : Conor Wylie and Nancy Tam

Spectacle en tournée : SEEING DOUBLE

Artiste/Compagnie : A Wake of Vultures

A Wake of Vultures est un collectif interdisciplinaire composé de Nancy Tam, Daniel O'Shea et Conor Wylie, basé sur les terres non cédées et occupées des peuples Coast Salish (Vancouver, Colombie-Britannique). Notre travail se distingue par le rituel, l'expérimentation formelle, les illusions perceptuelles et un mélange de technologies rétro et nouvelles. Nous fusionnons des inspirations populaires avec des idées conceptuelles, créant des convergences surprenantes et des visions hybrides de l'avenir. Nos œuvres ont fait l'objet de tournées à travers le Canada, les États-Unis, l'Allemagne et Hong Kong.

Description du projet

SEEING DOUBLE est un hommage aux films doubles effrayants de fin de soirée, un marathon cérébral qui maintient le public en haleine grâce à un son immersif et des illusions optiques. Ces deux performances sont des sœurs étranges qui glissent des esthétiques de fiction spéculative dans des territoires conceptuels inexplorés. *K BODY AND MIND* est une odysée sci-fi maximaliste animée par une théâtralité minimaliste et mécanique. *Walking at Night by Myself* dépouille l'horreur psychologique de ses couches superflues, confondant les sens avec une blitz audiovisuelle qui remet en question la fiabilité de la perception et transforme une promenade nocturne en quelque chose de plus sinistre.



Nom : Venuti String Quartet
Spectacle en tournée : Strings

Unbound

Artiste/Compagnie : Venuti String Quartet

Contact

drewjurecka@gmail.com
416-909-1094

Réseaux sociaux

Instagram :
[@venutistringquartet](https://www.instagram.com/venutistringquartet)

Facebook :
[Venuti String Quartet](https://www.facebook.com/VenutiStringQuartet)

Visitez le site web

Le Venuti String Quartet réunit certains des musiciens indépendants les plus recherchés de Toronto, se produisant fréquemment avec des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Toronto, la Compagnie d'opéra du Canada, le Ballet national du Canada et Tafelmusik. Réputé pour sa polyvalence, il excelle dans le répertoire classique, le jazz, la musique contemporaine et bien plus encore. Le célèbre violoniste de jazz et de musique classique, Drew Jurecka, compose et arrange également pour le groupe. Parmi leurs collaborations, on compte le Payadora Tango Ensemble, Jill Barber, The Gryphon Trio et l'Art of Time Ensemble. Ils sont artistes enregistrement pour des projets de Royal Wood et Donovan Woods et servent de quatuor en résidence pour les Caledon Chamber Concerts. Parmi leurs performances récentes, on note Massey Hall avec Sarah McLachlan et la Barrie Concert Association. Leur album de débuts sera publié en 2025, featuring le quatuor à cordes de Drew Jurecka et le quatuor à cordes de Ravel.

Description du projet

Le spectacle *Strings Unbound* du Venuti String Quartet présente une musique allant du jazz à la musique balkanique en passant par la musique classique. Ce quatuor polyvalent interprète des œuvres de Beethoven à Ellington avec fluidité, aisance et joie. Leur expertise en tango, jazz, improvisation et musique classique est véritablement unique. Ce « quatuor de classe mondiale » a été qualifié de « captivant, une force impressionnante à couper le souffle. Le quatuor joue avec une véritable joie de vivre », selon le magazine, WholeNote, en 2024.



Nom : Abigail Whitney

Spectacle en tournée : The Noose

Artiste/Compagnie : Abigail Whitney
Productions

Abigail Whitney est une metteuse en scène et productrice primée de théâtre et de cinéma. Elle est la productrice et la metteuse en scène indépendante de la première canadienne en 2024 de la pièce classique haïtienne *The Noose* au Festival Next Stage du Toronto Fringe, présentée dans CTV News, CBC Arts, Now Toronto, Radio Canada et The More the Merrier avec Donna G, avec des projets de tournée au festival Undercurrents 2026 d'Ottawa et au Fringe Festival 2026 de New York.

Ses crédits en tant que metteuse en scène de théâtre incluent : *Macbitches* (2025) à l'Université métropolitaine de Toronto ; *American Dream Deferred* (2024) à 48 Hours in...™Harlem ; *Les Frères* (2019), lauréate du prix de la Meilleure metteuse en scène ; *Father Figures* (2020), lauréate du prix du Choix du public.

Description du projet

Deux immigrants haïtiens - un intellectuel de la classe moyenne et un ouvrier de la classe ouvrière - s'affrontent, plaisantent et finissent par s'unir dans un appartement souterrain de New York dans les années 1980, luttant pour leur dignité dans un monde déterminé à écraser leurs rêves américains.

Écrite à l'origine sous le titre *Pèlen Tèt* par Frankétienne en 1978. Traduit en anglais sous le titre *The Noose* par le Dr Asselin Charles en 1997. Produite et réalisée par Abigail Whitney avec Abigail Whitney Productions.

Réseaux sociaux

Instagram :

[@abigail_whitney](#)

Facebook :

[Abigail Whitney](#)

X (anciennement connu sous le nom de Twitter) :

[@abigailwhitney_](#)

LinkedIn :

[Abigail Whitney](#)

Visitez le site web



Contact

rebekahwolkstein@gmail.com
647-688-2352

Réseaux sociaux

Instagram :

[@payadora_ensemble](https://www.instagram.com/payadora_ensemble)

Facebook :

[Payadora](https://www.facebook.com/Payadora)

Visitez le site web

Nom : Payadora

Spectacle en tournée : Tango Apasionado

Artiste/Compagnie : Payadora

Le groupe « superstar » Payadora présente *Tango Apasionado*, un voyage musical palpitant, allant de la musique folklorique de la campagne argentine aux clubs de tango de Buenos Aires. Les compositions créatives, les arrangements et les histoires de Payadora vous transporteront dans une aventure inoubliable. Cet ensemble primé en tournée internationale a déjà présenté ce spectacle aux États-Unis et est impatient de le partager avec son public canadien. Le spectacle met en vedette des compositions et des arrangements du directeur musical nommé aux Grammy Awards, Drew Jurecka, et de la violoniste et compositrice multi-récompensée, Rebekah Wolkstein, ainsi que du chanteur uruguayen acclamé, « Le Petit Géant du Tango », Elbio Fernandez. Ce spectacle amusant et virtuose ne manquera pas d'impressionner et de divertir n'importe quel public.

Description du projet

Le groupe « superstar » Payadora est un ensemble primé, célébré pour son mélange innovant de tango, musique classique, jazz et musique du monde. Avec une virtuosité musicale exceptionnelle et un amour profond pour les traditions argentines et uruguayennes, Payadora crée des arrangements originaux et palpitants de tangos, milongas, valse et musiques folkloriques. Soutenu par le Consulat argentin à Toronto, le groupe captive les audiences du monde entier avec des performances passionnées et dynamiques. Leur album acclamé par la critique *Silent Tears: The Last Yiddish Tango* a dominé les classements de musique du monde et remporté plusieurs prix, dont le prix Folk Music Ontario en 2024. Les tournées de 2024 ont inclus l'Europe, le Canada Atlantique et les États-Unis, avec des collaborations avec la PointeTango Dance Company.



Nom : Ingrid Hansen

Spectacle en tournée : The Baby Tyler Show

Artiste/Compagnie : SNAFU

Ingrid Hansen est également marionnettiste à la télévision pour la Jim Henson Company, notamment dans *Fraggle Rock*, ainsi que pour *Helpsters* de Sesame Workshop. La compagnie basée à Victoria, SNAFU, a récemment tourné avec ses spectacles de marionnettes décalés lors d'une série de représentations sold-out à New York, au Soho Playhouse, où elle a remporté le titre de CRITIC'S CHOICE ★★★★★ de All About Solo NYC. SNAFU a également été invitée à se produire au Festival Cervantino au Mexique, lors d'un spectacle varié à New York animé par David Byrne des Talking Heads, et au plus grand festival de marionnettes au monde à Charleville, en France.

Réseaux sociaux

Instagram :

[@snafudance](#)

Facebook :

[SNAFU Society of Unexpected Spectacles](#)

Visitez le site web

Représentation

Nom : Ingrid Hansen

Contact : ingrid@snafudance.com
647-237-4644

Description du projet

THE BABY TYLER SHOW - Pour les 5 ans et plus.

Un spectacle de marionnettes époustouflant par la marionnettiste de *Fraggle Rock/Sesame Street/Henson*.

« Hansen transforme n'importe quoi en marionnette et le rend drôle. » « Magique, incroyablement inventif, diaboliquement drôle. ★★★★★ » - Free Press. « Tant en direct que projeté à l'écran, avec des caméras et des miroirs astucieusement disposés, nous voyons Hansen créer des personnages à partir de ses mains, doigts, visage. FOU, INGÉNIEUX, HYPNOTISANT. » - 12th Night.

Disponible en anglais ou en français

En tournée avec 1 performeur et 1 technicien

Convient aux salles de 100 à 800 places

EPIDERMIS CIRCUS - À partir de 14 ans

Le spectacle de marionnettes le plus étrange que vous ayez jamais vu. « Un spectacle de vaudeville déjanté d'une heure, extraordinairement divertissant. Il regorge de vignettes bruyantes, coquines et mystifiantes utilisant ses mains nues, son visage, sa bouche, de petits jouets et une tête de poupée. Les mains en mouvement de Hansen possèdent la présence que l'on attribue souvent aux plus grands artistes de scène - captivant le public et créant un silence total entrecoupé de éclats de rire spontanés. » - Culture Catch NYC

MERCI

Merci à tous les artistes, participants, spectateurs, contributeurs et soutiens qui ont rendu cet événement possible.

Pour toute question concernant les futures sessions de présentation, veuillez contacter CAPACOA :

Téléphone	613-562-3515
Courriel	mail@capacoa.ca
Site web	capacoa.ca
Adresse	17 York Street, Suite 200 Ottawa, ON K1N 5S7 Canada

