DIRECTORIO DIGITAL DE ARTISTAS

CAPACOA

CANADIAN ASSOCIATION
FOR THE PERFORMING ARTS

ASSOCIATION CANADIENNE
DES ORGANISMES ARTISTIQUES

Con el fin de garantizar un continuo diálogo e intercambio internacional, CAPACOA organiza regularmente una serie de encuentros virtuales con socios de todo el mundo.

La Iniciativa de Desarrollo del Mercado Internacional (IMDI, por sus siglas en inglés) se puso en marcha en septiembre de 2020 en respuesta a la pandemia del COVID-19. Este proyecto permitió congregar a más de 150 presentadores/curadores/productores y artistas de 14 países y regiones de todo el mundo. Asimismo, como parte de nuestra conferencia virtual de 2021, compartimos Snapshots (instantáneas) y Showcases (muestras) en formato digital que ofrecían una visión más exhaustiva de la vida y las obras de artistas canadienses e internacionales. También continuamos en la búsqueda de oportunidades para destacar el trabajo de los artistas canadienses e internacionales a través de Studio Visits (visitas de estudio) quincenales.

Un elemento clave del proyecto IMDI fue la oportunidad, para los presentadores participantes de Canadá, de dar a conocer y promocionar a los artistas canadienses ante sus pares internacionales y, a su vez, que los artistas de países y regiones asociadas se presenten ante nosotros. Como resultado de este trabajo, creamos un directorio digital de los magníficos artistas que participan en todas estas iniciativas.

El directorio ofrece biografías, enlaces digitales, direcciones de redes sociales e información de contacto de muchos artistas canadienses e internacionales. Incluye a los que participaron en nuestro programa de cohortes y en las Studio Visits, así como a los que se presentaron en los Snapshots y Showcases durante nuestra conferencia de 2021. El directorio está disponible en cuatro idiomas: Inglés, francés, español y portugués.
Esperamos que disfruten de la lectura de este directorio donde tendrán más información de estos maravillosos artistas canadienses e internacionales y, desde luego, pueden compartirlo libremente en sus redes.
Si tienen alguna pregunta, no duden en escribir a Judy Harquail, consultora y estratega de desarrollo del mercado internacional de CAPACOA, a jlharquail@gmail.com.

Tabla de contenido - Artistas

Canadá

2b Theatre
Adrienne Wong
Afrikana Soul Sister
Ana Pfeiffer Quiróz
Annabelle Chvostek
Carmen Aguirre
Chimera Dance Theatre
Corpus
Crazy Smooth
Cris Derksen
Daina Ashbee
Dancers of Damelahamid
David Jalbert
Dominique Fils-Aimé
Donna-Michelle St. Bernard
Dumb Instrument Dance
Erin Brubacher
Esie Mensah
Femmes du Feu
Heidi Strauss
Helene Langevin
Ian Kamau
Illabilities
Lacey Hil
LAL
Machine de Cirque
Marie Farsi
Mia & Eric
Milton Lim
Neworld Theatre
Njo Kong Kie
Nova Dance
OKAN
Paper Canoe Project
Parts + Labour_Danse
Peggy Baker Dance Project
Red Sky performance
Reneltta Arluk
Rhodnie Desir
Rock Bottom Movement
Rube and Rake
Santee Smith
Sherry J Yoon
Soleil Launiere
The Old Trouts
Veda Hille
Wen Wei Dance
Wesli Band

Internacional

Argentina

Guillermo Baldo
Lisandro Rodríguez
Marco Canale
Mariana Obersztern
Mariano Tenconi Blanco

Australia

Jade Dewi
Jasmin Sheppard
Karul Projects

Brasil

Janaina Leite
Roberta Estrela D'Alva

Chile

Juan Pablo Corvalán
Mauro Vaca Valenzuela
Paula Aros Gho
Plataforma Conmover

Colombia

La Quinta del Lobo
Teatro Cenit

Dinamarca

Institute of Interconnected Realities
Nonne Mai Svalholm

México

Mezquite Danza
Puño de Tierra
Sandra Soto
Sasil Sánchez

Nueva Zelanda

Atamira Dance Company

Noruega

Amund Sjolie Sveen
Slije Thoresen

Portugal

Hotel Europa
Rita Braga
Tiago Cadete

España

Chevere Group
Yone Rodríguez

Escocia

Finn Anderson
Mele Broomes
Lucy Gaizely

CANADÁ

2B THEATRE



La compañía de teatro 2b tiene renombre internacional con sede en Kjipuktuk/Halifax que crea obras esenciales, innovadoras y rigurosamente originales que desafían lo que es y lo que puede ser el teatro. Centramos nuestra atención en el cuidado de nuestros artistas y en el público y creamos obras accesibles tanto para el público nuevo como para el artísticamente experimentado. Nuestros espectáculos se han representado en 64 ciudades de 13 países de los cinco continentes. 2b ha sido invitado a presentarse en festivales y sedes como el Festival de Sídney, Bristol Old Vic, el Festival de Perth, PuSh, Usine C, el Festival de Nueva Zelanda, Ten Days on the Island (Tasmania), LitLive! (Mumbai), Cork Midsummer Festival, Melbourne Arts Centre, Under the Radar, 59E59 Theaters, Spoleto, Noorderzon, Memphis in May, Pittsburgh International Festival of Firsts y THEATERFORMEN (Hannover), entre muchos otros.

País: CANADÁ
Email: christian@2btheatre.com
Website: http://2btheatre.com
Facebook: https://www.facebook.com/2btheatre
IG: @2btheatre
Vimeo: http://vimeo.com/watch2b
Agente: menno@mennoplukker.com
Teléfono del agente:+1-514-524-7119

ADRIENNE WONG



La obra de Adrienne Wong combina el teatro y el área digital. Sigue de gira con su espectáculo Landline (que creó junto a Dustin Harvey) tanto a nivel nacional como internacional. En 2017, su obra Me on The Map (que creó junto a Jan Derbyshire) fue elegida por el Banff Centre for Arts and Creativity para la colonia de dramaturgia. Adrienne es directora artística de la compañía SpiderWebShow Performance, y sus escritos se publicaron en la revista Canadian Theatre Review y la antología Asian Canadian Theatre.

La compañía SpiderWebShow Performance es una organización de artes escénicas digitales a nivel nacional que apunta a simplificar, sintetizar y analizar la combinación de las interpretaciones en vivo y la tecnología digital con sus ramificaciones prácticas, estéticas y sociales.

País: CANADÁ
Email: adrienne@spiderwebshow.ca
Website: http://www.adriennewong.ca/
Twitter: @AdrienneWong88
IG: @awongonline
Otro: www.spiderwebshow.ca

AFRIKANA SOUL SISTER



Afrikana Soul Sister, con su música innovadora afro-electrónica y toques percusivos y futuristas, encarna la feliz unión de paisajes y personas que no suelen estar en contacto. Pero, por sobre todas las cosas, es la reunificación de hermanos y hermanas. La banda, que aborda la relación con la naturaleza, la fuerza del trabajo, el respeto por los mayores y la belleza de vivir a través de sus letras en dialectos Mandingo y Wolog, alcanza un equilibrio abierto y cómodo entre la modernidad y la tradición. El resultado, con ritmos frenéticos y un groove embriagador, es una experiencia increíble e inolvidable.

País: CANADÁ
Website: http://www.afrikanasoulsister.com/
Facebook: http://facebook.com/afrikanasoulsister
IG: @afrikanasoulsister
Youtube: Afrikana Soul Sister Channel
Agente: laura@coopfauxmonnayeurs.com

ANA PFEIFFER QUIROZ



Doctoranda en estudios y práctica de las artes en la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM). Titular de una maestría en teatro. Bachiller en arte dramático, orientación pedagógica teatral de la Escuela Superior de Arte Dramático de Lima, Perú. Ana Pfeiffer Quiroz, actriz, directora y pedagoga teatral de origen peruano, desde hace varios años se interesa en las prácticas teatrales actuales. Lo que ronda su mente es el tema de lo íntimo y lo político en las artes. Desarrolla su carrera como actriz, directora y profesora de teatro en Lima, su ciudad natal. En 2002, Ana Pfeiffer Quiroz incursionó en el cine y dirigió actores en diversos sets. Esta artista se instaló en Montreal en 2010. En noviembre de 2017 cofundó Parrêsia, compañía de creación, con los actores Anna Beaupré Moulounda y Thomas Leblanc. En 2021 fue becaria del Fondo de investigación Société et Culture (FQRSC) para su proyecto doctoral. Su última creación, Happy Hour, fue seleccionada por el Segal Center Film Festival on Theatre & Performance de Nueva York, en tiempo de Corona (2022). Actualmente desarrolla nuevas creaciones, en las que el diálogo intercultural pasa a ser un elemento central, una necesidad.

País: CANADÁ
Email: ana.pfeiffer@gmail.com
Website: https://parresia.ca
Facebook: http://facebook.com/ana.pfeiffer
Agente: agencemm@gmail.com
Teléfono del agente: +1 514-278-5178

ANNABELLE CHVOSTEK



Annabelle Chvostek es una cantante, compositora y productora cuyos logros musicales van del jazz al folk contemporáneo. Su sexto álbum solista, String of Pearls, nos remite a la sensación áspera del tango en la década de 1930, el cabaret de Berlín y el club Hot Club Jazz. Con coproducción entre Toronto y Montevideo, String of Pearls vincula la tradición canadiense de componer canciones y los sonidos de la herencia de Europa del Este para Anabelle, junto con una conexión histórica con Uruguay y su cultura. El álbum, producido, mezclado y cantado meticulosamente, es una colaboración vibrante entre culturas en el que participan algunos de los músicos uruguayos estelares de música clásica, tango y jazz y también miembros destacados de la escena de Jazz Manouche de Toronto.

País: CANADÁ
Email: info@annabellemusic.com
Website: https://annabellemusic.com/
Facebook: https://www.facebook.com/AnnabelleChvostek
IG: https://www.instagram.com/annabellemusic/
Youtube: https://www.youtube.com/annabellechvostekmusic
Otro: https://annabellechvostek.bandcamp.com/music
Agente: Ximena Griscti
Teléfono del agente: +1-647-981-4171

CARMEN AGUIRRE



Carmen Aguirre es una artista estable de la compañía de teatro Electric y asociada artística de New Play Development en el Festival de Stratford. Ha escrito y coescrito más de 25 obras, además del primer best-seller a nivel internacional, Something Fierce: Memoirs of a Revolutionary Daughter (ganador del premio CBC Canada Reads) y su secuela, también best-seller, Mexican Hooker #1 and My Other Roles Since the Revolution. Está adaptando la Medea de Eurípides y The Learned Ladies de Moliere para el teatro Factory de Toronto, y The Many-Headed Hydra de Linebaugh y Rediker para el Festival Stratford. Además, está escribiendo Fire Never Dies para Electric Company. Carmen fue finalista del premio Siminovitch de 2020 y se graduó en Studio 58.

País: CANADÁ
Email: northernspic@hotmail.com
Website: http://carmenaguirre.ca/
Facebook: https://www.facebook.com/carmen.aguirre.5076798/
Vimeo: https://vimeo.com/597004807/84e9d66491
Otro: https://www.electriccompanytheatre.com/show/anywhere-but-here/
Agente: SHarding@cookemcdermid.com
Teléfono del agente: +1 604-331-9330

CHIMERA DANCE THEATRE



La compañía creativa de danza contemporánea Chimera Dance Theatre, reconocida a nivel nacional, fue fundada por Malgorzata Nowacka-May en 1999. Chimera contribuye a la vitalidad de la danza contemporánea mediante sus creaciones y producciones, así como la capacitación y colaboración con otras compañías.
Gracias a su potente repertorio creado por Malgorzata Nowacka-May, Chimera se presentó en algunos de los eventos más prestigiosos de danza contemporánea de occidente en Canadá: Canada Dance Festival de Ottawa, Dancing on the Edge Festival en Vancouver, OFF-Festival Trans-Ameriques en Montreal; DanceWorks Mainstage Series en Toronto, Next Steps en Toronto y el Dance Victoria en Victoria. A nivel internacional, participó del Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila Lopez, en la ciudad de México, y Salinas de Hidalgo en San Luis Potosí, México.

País: CANADÁ
Email: mal@chimeraproject.org
Website: http://www.chimeradt.com
Facebook: https://www.facebook.com/TheChimeraProject/
IG: https://www.instagram.com/chimeradance/
Vimeo: https://vimeo.com/113356267
Agente: productionsratatouille@gmail.com
Teléfono del agente: `+1 514 817-6040

CORPUS



Cofundado por Sylvie Bouchard y el director artístico David Danzon, CORPUS es conocido por su humor preciso y surrealista que combina el movimiento con las imágenes teatrales.
Los espectáculos de CORPUS, únicos y cautivantes, se presentan tanto en lugares tradicionales como inusuales para un público amplio y diverso.
Creado en 1997, CORPUS cuenta ahora con 15 obras en su repertorio y lleva realizadas más de 2500 representaciones en todo Canadá y en 34 países.
Varias de sus producciones han sido nominadas a los premios Dora Mavor Moore. En 2001, CORPUS ganó la medalla de oro en los IV Juegos de la Francofonía (categoría de teatro callejero).
CORPUS celebra con orgullo su 25º aniversario en 2022.

País: CANADÁ
Email: info@corpus.ca
Website: http://www.corpus.ca
Facebook: https://www.facebook.com/corpusdanceproject/
IG: https://www.instagram.com/corpusdanceprojects
Youtube: https://www.youtube.com/user/CORPUSdanceprojects
Teléfono del agente: +1 647 520 5817

CRAZY SMOOTH



Crazy Smooth es uno de los mejores bailarines callejeros, intérpretes, coreógrafos, instructores, jueces y líderes comunitarios de Canadá. Es el fundador y director artístico de Bboyizm, una galardonada compañía de danza callejera que ha sido decisiva para la preservación y proliferación de la danza callejera en Canadá y a nivel internacional. Crazy Smooth ha sido seleccionado como artista residente de larga estancia 2019-2021 en el Centre de Création O Vertigo de Montreal y galardonado con el premio Clifford E Lee 2020 otorgado por el Banff Centre for the Arts por su último trabajo "In My Body".
El lema de Bboyizm: "¡Bailar para expresar! No para impresionar".

País: CANADÁ
Email: crazysmooth@gmail.com
Website: http://bboyizm.ca
Facebook: https://www.facebook.com/BboyizmDanceCompany
IG: @bboyizm
Youtube: Bboyizm Dance Company Channel
Agente: gillianreid@eastlink.ca
Teléfono del agente: +1 902 2758819

CRIS DERKSEN



La artista Cris Derksen, nominada a los premios Juno, es una chelista y compositora indígena reconocida a nivel internacional. En un mundo en que casi todo, desde personas hasta música, pasando por la cultura, se etiqueta y se coloca en categorías simples, Cris Derksen personifica un desafío. Originaria de Alberta del Norte, proviene de una línea de caciques de la reserva North Tallcree por parte de su padre y, por parte de su madre, una línea de fuertes colonos menonitas. Derksen une lo tradicional y lo moderno, entrelazando su contexto clásico y su origen indígena con la nueva escuela de música electrónica para crear sonidos que desafían todos los géneros musicales. Como música, Derksen toca a nivel nacional e internacional como solista y también colabora con algunas de las músicas de más renombre de Canadá, como Tanya Tagaq, Buffy Sainte Marie, Naomi Klein y Leanne Simpson, por nombrar algunas. Algunos de sus conciertos más recientes fuera de Canadá incluyeron Hong Kong, Australia, Mongolia y Suecia. También estuvo de gira en gran parte de Canadá, el lugar que Derksen llama “hogar”..

País: CANADÁ
Email: cris.derksen@gmail.com
Website: http://crisderksen.com/
Facebook: https://www.facebook.com/cris.derksen
IG: https://www.instagram.com/cris_derksen/
Youtube: https://www.youtube.com/user/crisderksen1
Agente: eoin@latitude45arts.com
Teléfono del agente: +1 514-276-2694

DAINA ASHBEE



Artista, performer y coreógrafa que vive en Canadá y es conocida por sus trabajos radicales, siempre en los límites de la danza y la performance. Desde 2015, presentó su trabajo más de 150 veces en 15 países y en más de 33 ciudades distintas. Ganó dos veces en los Premios de la Danza de Montreal, una vez en la categoría Prix du CALQ y otra en Prix Découverte de la danse. Según la prestigiosa revista alemana TANZ, Daina es una de las 30 artistas más prometedoras del año 2017, y la revista de divulgación estadounidense DANCE la incluyó en su lista de 25 artistas para ver en 2018. En 2019, obtuvo un Bessie (Premios de la Danza y la Performance de Nueva York) por su excelente trabajo como coreógrafa.

País: CANADÁ
Email: daina.ashbee@gmail.com
Website: www.dainaashbee.com
Facebook: http://facebook.com/dainaashbeed
IG: @dainaashbee
Vimeo: https://vimeo.com/dainaashbee
Agente: angelicamorga1@gmail.com
Teléfono del agente: +52 6141926443

DANCERS OF DAMELAHAMID



The Dancers of Damelahamid es una compañía de danza indígena de la costa noroeste de la Columbia Británica (Canadá), con una rica historia de danza de máscaras que da lugar a una interpretación cautivante. The Dancers of Damelahamid ha producido el Festival de Danza Costera anual desde 2008. Entre sus obras de larga duración figuran Setting the Path (2004), Sharing the Spirit (2007) y Visitors Who Never Left (2009). Entre sus obras originales figuran Spirit Transforming (2012), In Abundance (2014), Flicker (2016) y Mînowin (2019).

País: CANADÁ
Email: margaret@damelahamid.ca
Website: http://www.damelahamid.ca
Facebook: https://www.facebook.com/Damelahamid/
Vimeo: https://vimeo.com/387484385
Agente: jim@damelahamid.ca
Teléfono del agente: +1 604 683 6552

DAVID JALBERT



David Jelbert, virtuoso elegante y cálido, se ganó su lugar entre los pianistas de su generación gracias a su repertorio ecléctico. Como dijo Georges Nicholson, de la revista l'Actualité: “A partir de hoy, David Jelbert forma parte de nuestro panteón de músicos de excelencia”. Catalogado por la CBC como uno de los 15 mejores pianistas canadienses de todos los tiempos, David Jelbert toca regularmente con orquestas y en conciertos en todo el mundo, y sus discos han sido elogiados a nivel mundial.

País: CANADÁ
Email: davidjalbert@mac.com
Website: http://www.davidjalbert.com/
Facebook: http://facebook.com/David-Jalbert-pianiste
IG: @davidjalbertpianiste
Youtube: https://www.youtube.com/c/davidjalbertpiano

Agente: benjamin@boulevart.ca
Teléfono del agente: +1 514 667 0880 ext2

DOMINIQUE FILS-AIMÉ



Dominique Fils-Aimé presenta Three Little Words, el capítulo final de su trilogía de álbumes que ahondan sobre el legado de la música afroamericana. Desde tonos despojados que remiten al blues en su álbum debut hasta las inflexiones de jazz de su segundo opus, su último álbum (lanzado en febrero de 2021) se regocija en la exuberancia de la música soul. En el escenario, ya sea en Canadá, Europa o los Estados Unidos, Dominique Fils-Aimé capta la atención de la audiencia con su arrogancia vocal y su brillo despampanante.
Después de su entrada triunfal en la escena musical en 2018 con Nameless, el segundo álbum de Dominique Fils-Aimé, Stay Tuned!, obtuvo varios premios, incluido el JUNO por Álbum de Jazz Vocal del Año, el Félix por Álbum de Jazz del Año en la Gala ADISQ (Quebec), y también quedó entre los elegidos para los Premios de Música Polaris, una mención que Dominique recibió por segunda vez consecutiva con su último álbum, Three Little Words.

País: CANADÁ
Email: prod@stationbleue.com
Website: https://stationbleue.com/en/artists/dominique-fils-aime/
Facebook: https://www.facebook.com/domiofficialpage
IG: https://www.instagram.com/sing.with.mi/
Youtube: Dominique Fils-Aimé Channel
Agente: ap.carriere@stationbleue.com
Teléfono del agente: +1 514 9962839

DONNA-MICHELLE ST.BERNARD



Donna-Michelle St. Bernard, más conocida como Belladonna the Blest, es una presentadora musical, dramaturga y “agitadora”. Su corpus de trabajo principal, 54ology, incluye: Cake, Sound of the Beast, A Man A Fish, Salome’s Clothes, Dark Love, Gas Girls, Give It Up, The Smell of Horses, Diggers y The First Stone. En este momento, DM trabaja como directora artística de New Harlem Productions, es artista asociada en lemonTree Creations, presentadora musical en etapa de residencia en el teatro Passe Muraille, coordinadora del colectivo AD HOC Assembly y del desarrollo de obras del teatro Nightwood y el teatro Aquarius.

País: CANADÁ
Email: newharlemproductions@gmail.com
Website: https://www.newharlemproductions.com/
Facebook: https://www.facebook.com/newharlemproductions
IG: @belladonnatheblest
Otro link: https://linktr.ee/DMStBernard
Agente: kensingtonlit@rogers.com
Teléfono del agente: +1 416 8489648

DUMB INSTRUMENT DANCE



Ziyian es director artístico de la compañía Dumb Instrument Dance, un collage de actividades que promueve la colaboración entre la danza, la literatura, la música y las artes visuales. Con Dumb Instrument Dance, el trabajo de Ziyian va desde audaces defensas en sitio hasta producciones coreográficas refinadas. La compañía aspira a desafiar el status quo de forma artística y a mostrar valores de inclusión y reciprocidad como elementos básicos para el poder y la expresión. La compañía toma su nombre de una frase de Denton Welch: “Yo soy el instrumento mudo de mi corazón”.

País: CANADÁ
Email: ziyiankwan@gmail.com
Website: http://www.dumbinstrumentdance.com
Facebook: @dumbinstrumentdance @ziyiankwan
IG: @dumbinstrumentdance @ziyiankwan
Vimeo: Dumb Instrument Dance Channel
Teléfono del agente: +1 604 862 2912

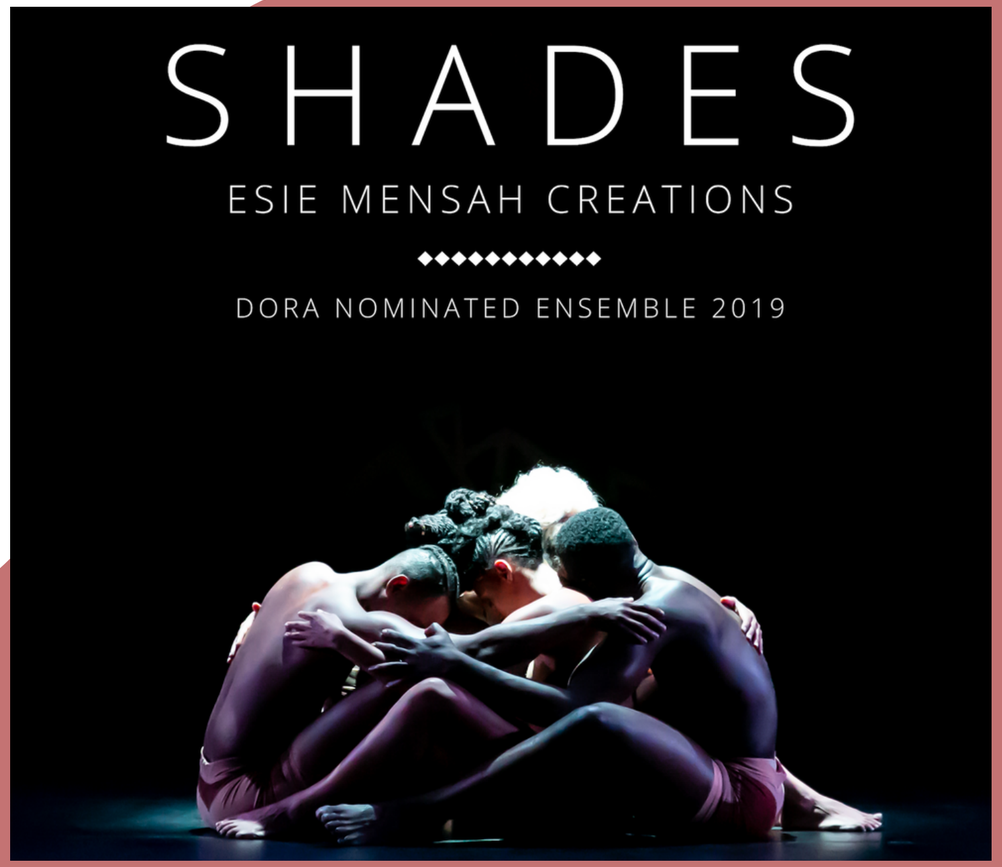
ERIN BRUBACHER



EB es una artista multidisciplinaria y orquestadora social. Sus aclamados proyectos de dirección, que incluyen “Kiinalik: These Sharp Tools” (creada por Evalyn Parry, Laakkuluk Williamson Bathory, Erin Brubacher, y Elysha Poirier con Cris Derksen) e “Is My Microphone On?” y “Concord Floral” (ambas escritas por Jordan Tannahill y realizada por adolescentes, con la dirección de EB), se presentaron en festivales como el Festival Internacional de Edimburgo, el teatro der Welt, y el Festival Internacional Cervantino. EB es la autora del poemario In The Small Hours (Gaspereau Press), y coautora de “7th Cousins: An Automythography” (Book*hug). En conjunto con Eru Khan, fundó la organización Generous Friend que invita a la participación de distintos performers.

País: CANADÁ
Email: erinbrubacher@gmail.com
Website: www.erinbrubacher.com
IG: @erinbrubacher
Twitter: @erinbru

ESIE MENSAH



La dinámica compañía de danza y teatro Esie Mensah Creations trabaja fuertemente para crear obras que reflejan a la comunidad. Hace siete años que la compañía, bajo la dirección de Esie Mensha, pone voz a las historias de la comunidad y promueve el diálogo a través del arte. Esie realizó varias producciones y películas con su compañía.
El compromiso de Esie tiene que ver con crear un nuevo género de danza: la afrofusión es su estilo único de danza que combina movimientos de la danza tradicional y contemporánea africana, así como los estilos comercial, urbano y contemporáneo. El repertorio de la compañía incluye Tessel, A Revolution of Love, A Table at the Table, Akoma, Zayo y Shades.

País: CANADÁ
Email: info@esiemensah.com
Website: http://www.esiemensah.com/
Facebook: @esiemensahtheartist
IG: @esiemensahcreations
Twitter: @esiemensah
Agente: miranda@danceumbrella.net
Teléfono del agente: +1 416.504.6429×24

FEMMES DU FEU



Femmes du Feu Creations es una organización benéfica centrada en el circo, la danza y las performances y con tres enfoques claros: la performance, la educación y el desarrollo del sector. La organización se centra en colaborar con distintos artistas en distintas disciplinas para crear experiencias artísticas comprometidas, profesionales, entretenidas y honestas. El objetivo es conmover e inspirar a la audiencia a través de actividades artísticas, con el foco puesto en el circo, para que la comunidad pueda vivir más feliz y conectada, y también con mejor salud.

FdF se fundó en 2003 como un dúo de danza con fuego. Desde ese entonces, ha ampliado sus colaboraciones para incluir todos los estilos de circo y performance. Ha creado espectáculos solistas y también con grandes grupos de artistas, y se ha presentado en Canadá y en los Estados Unidos.

País: CANADÁ
Email: hollytreddenick@gmail.com
Website: www.femmesdufeu.com
Facebook: femmesdufeu
IG: @femmesdufeu
Youtube: Femmes du Feu Creations Channel
Agente: bailiwick.biz@gmail.com
Teléfono del agente: +1 416-540-4152

HEIDI STRAUSS



Heidi Strauss crea experiencias basadas en la danza para examinar el comportamiento humano desde diferentes perspectivas, utilizando las relaciones como base para abordar nuestro momento social y medioambiental actual. Su foco está puesto en desafiar la forma en que vemos/experimentamos la actuación cambiando la perspectiva física del público, creando obras inmersivas, de instalación, itinerantes, sensibles al lugar y digitales para entornos teatrales y no teatrales. Heidi, coreógrafa ganadora de varios premios Dora y directora artística de adelheid, apoya programas para otros artistas, como re:research de adelheid (para artistas de la danza emergentes) y Cohort (para creadores de espectáculos que integran las tecnologías digitales en su práctica). Heidi ha sido galardonada con el Premio KM Hunter en la categoría Danza.

País: CANADÁ
Email: heidi@adelheid.ca
Website: https://adelheid.ca
Facebook: @adelheiddance
Twitter: @adelheid_dance
IG: @adelheid_dance
Teléfono: +1 416 9974430

HÉLÈNE LANGEVIN



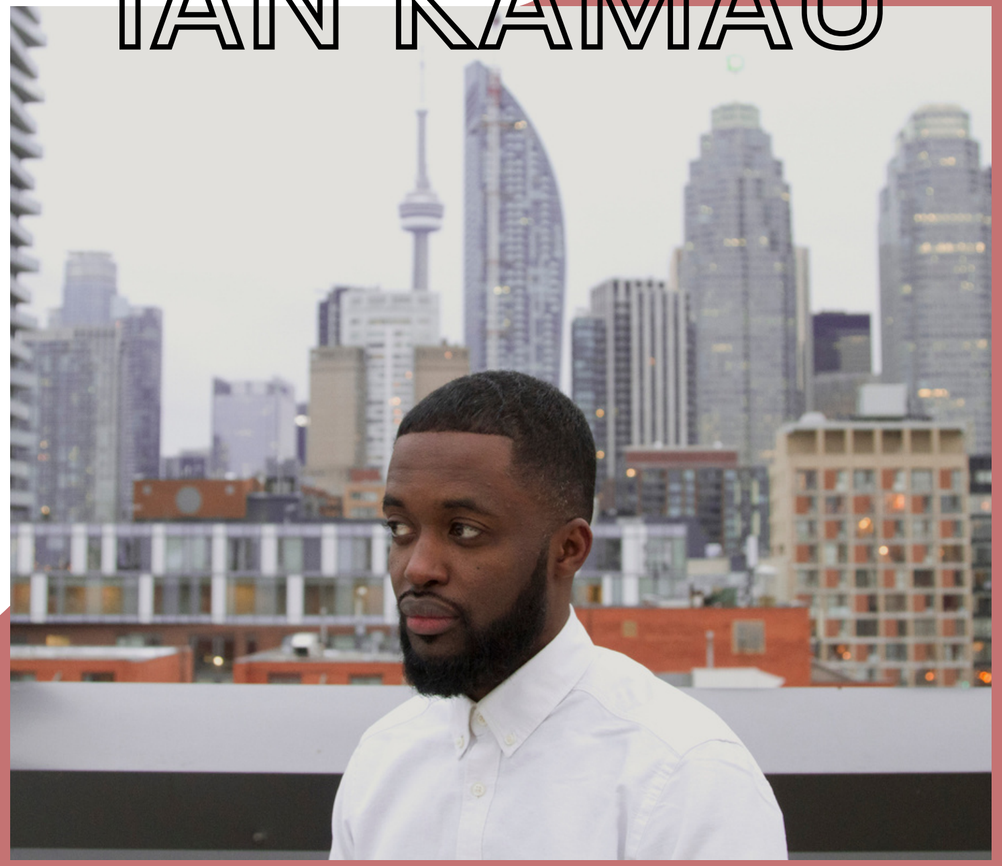
ARTE EN MOVIMIENTO

El deseo omnipresente de Hélène Langevin de explorar diferentes formas de arte la lleva a encarar proyectos que entremezclan la danza, el video, el teatro, las artes visuales, las sombras chinescas, etc. A lo largo de toda su carrera se dedicó a profundizar sus investigaciones sobre el cuerpo en movimiento, y su objetivo principal es ahondar en la teatralidad y crear un lenguaje que le permita transmitir mejor su visión del movimiento a los niños.

País: CANADÁ
Email: helene@bougedela.org
Website: http://bougedela.org
Facebook: http://facebook.com/bougedeladanse
IG: @bougedeladanse

Agente: e.comtois@stationbleue.com
Teléfono del agente: +1-514 273-3093

IAN KAMAU



Ian Kamau es artista y diseñador. Ha lanzado proyectos musicales, publicado sus escritos y es el fundador y director ejecutivo de Nia Centre for the Arts. Es licenciado y magister en Diseño, y también posee un máster en Estudios Ambientales. Además, es artista asociado de The Theatre Centre y de la compañía Why Not Theatre. Actualmente, trabaja en diseño de innovación. Entre sus intereses, se destacan la realización, el arte y la cultura, la construcción de ciudades críticas, la estrategia y la psicología.

País: CANADÁ
Email: ian.kamau@gmail.com
Website: https://theatrecentre.org/residency/ian-kamau/
Twitter: @iankamau
IG: @iankamau

Agente: rachel.e.penny@gmail.com
Teléfono del agente: +1-647 8010289

ILL-ABILITIES



ILL-ABILITIES™ es un grupo internacional de breakdance con siete miembros activos de todas partes del mundo: Redouan “Redo” Ait Chitt (Países Bajos), Sergio “Checho” Carvajal (Chile), Jung Soo "Krops" Lee (Corea del Sur), Jacob “Kujo” Lyons (Estados Unidos), Lucas "Perninha" Machado (Brasil), Luca “Lazylegz” Patuelli (Canadá) y Samuel Henrique "Samuka" da Silveira Lima (Brasil).
Este grupo surge gracias a una idea de Luca “Lazylegz” Patuelli, bailarín y orador motivacional oriundo de Montreal, que consistía en crear un equipo de bailarines estelares con capacidades diferentes y de distintas partes del mundo. ILL-ABILITIES™ se conformó en 2007 con cuatro miembros fundadores: Lazyegz, Tommy Guns, Kujo y Checho. Su objetivo era competir y bailar a nivel internacional para demostrarle al mundo que nada es imposible.

País: CANADÁ
Email: cheryle@katskids.com
Website: https://www.illabilities.com/
Facebook: http://facebook.com/Noexcusesnolimits
IG: @ill_abilities
Youtube: https://youtu.be/SA-4GdPOJso
Agente: cheryle@katskids.com
Teléfono del agente: +1-416 887 4152

LACEY HILL



Lacey Hill- Seis Naciones de la Reserva del Río Grande Nación Mohawk/Oneida, oradora espiritual inspiracional y cantautora. 2022, Lacey lanzará su tercer álbum llamado 528 Vol 3 The Moon. Además, está traspasando los límites del cine, la actuación y el teatro. Búscala en todas las plataformas. Síguela en las redes sociales para recibir información sobre las últimas novedades y sus espectáculos.

País: CANADÁ
Email: laceyhill.music@gmail.com
Website: http://www.laceyhillmusic.com
Facebook: https://www.facebook.com/musiclacey
Twitter: https://twitter.com/musiclacey
IG: https://www.instagram.com/laceyhill_music/
Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=KaFknvYDY88
Teléfono: +1 5197587183

LAL



Rosina Kazi y Nicholas Murray conforman LAL, el dúo electrónico de protesta con base en Toronto. El dúo se hizo famoso por incitar a la audiencia a dar lo mejor de sí, en voz alta. LAL, que proviene del mundo del hip-hop, el punk, la música electrónica y la música experimental, mezcla esas influencias para obtener el batido más fluido y nutritivo para avivar la mente, el cuerpo y el alma. Sus ritmos y melodías logran encantar a las audiencias más cínicas y las endulza para que las letras sobre ira, tristeza y posibilidades lleguen a lo más profundo de su corazón. LAL nació en el territorio de Mississaugas of the Credit, Anishnaabeg, Haudenosaunee, Lenni-lenape y las Naciones Wendat Nations donde reside.

País: CANADÁ
Email: lalforestbooking@gmail.com
Website: http://www.lalforest.com/
Facebook: https://www.facebook.com/Lalworld/
Twitter: https://twitter.com/lalforest
IG: @lalforest
Youtube: LAL Channel
Agente: lalforestbooking@gmail.com
Téléfono del agente: +1 6478985141

MACHINE DE CIRQUE



La organización Machine de Cirque tiene por objetivo reunir a distintos agentes del mundo del arte y la tecnología y hacerlos participar en proyectos de producción de espectáculos de circo.
La organización apunta a la excelencia en la producción de espectáculos y el desarrollo sostenible de su equipo. Promueve intercambios y colaboraciones con otras organizaciones culturales a nivel regional con el fin de fomentar el talento local y de desarrollar capacidades a nivel local y regional. También invita a especialistas internacionales a compartir sus recursos con la comunidad cultural regional.
Machine de Cirque apunta a llegar al público internacional con sus producciones y, así, convertirse en una embajadora ejemplar de las producciones de circo de Quebec para el mundo.

País: CANADÁ
Email: diffusion@machinedecirque.com
Website: https://www.machinedecirque.com/
Facebook: https://www.facebook.com/machinedecirque
IG: https://www.instagram.com/machinedecirque/
Vimeo: https://vimeo.com/machinedecirque
Agente: emilie.f@machinedecirque.com
Teléfono del agente: +1 514-377-2533

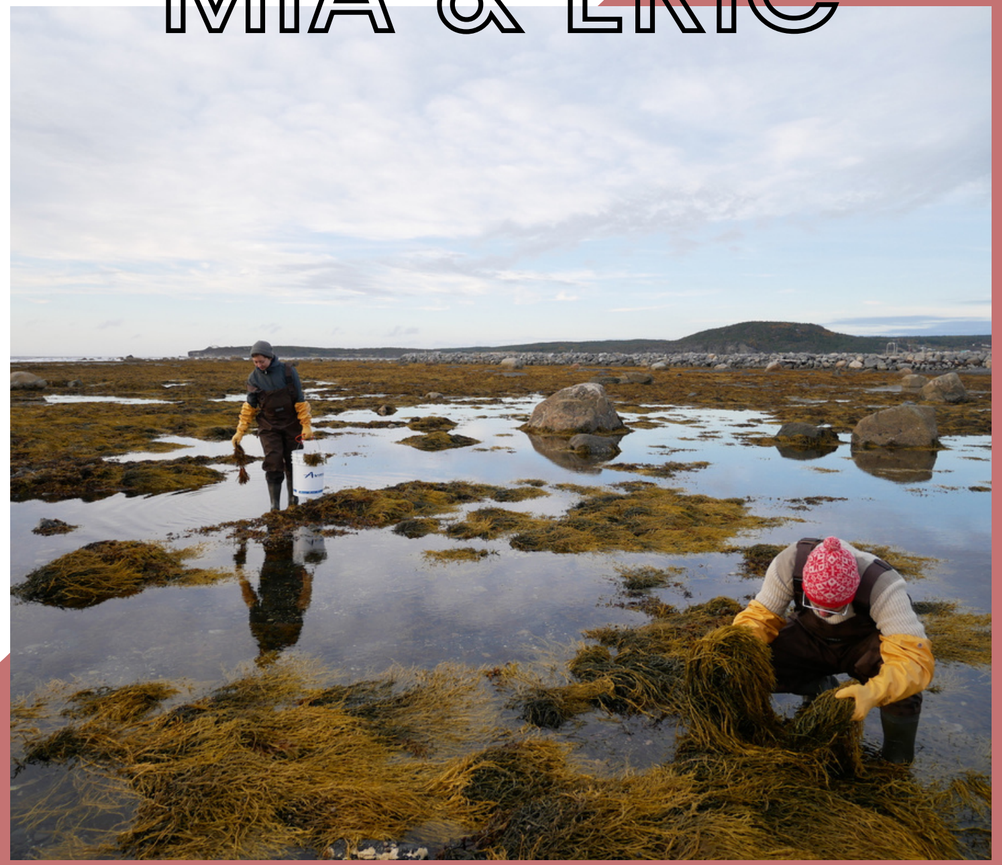
MARIE FARSI



Marie es una galardonada creadora y directora de teatro orientada principalmente a la creación de nuevas obras. Desempeña sus actividades en Toronto, Vancouver y Montreal. Ha dirigido y colaborado con compañías de todo el país, como el Crow's Theatre, el Festival de Stratford, el Arts Club, Rumble Theatre y Necessary Angel. Es cofundadora y codirectora artística de la compañía experimental oficial Babelle Theatre de Vancouver. Su trabajo como directora ha sido definido como disparatado, inteligente y salvajemente ingenioso. A Marie no le asusta el riesgo, la transgresión del espacio físico ni las convenciones teatrales para ofrecer un punto de partida diferente a las artes para el público más joven y audaz. Es una artista con una concepción muy lúdica de las convenciones del género dramático.

País: CANADÁ
Email: mariefarsi@gmail.com
Website: http://www.mariefarsi.com
IG: @mariefarsi

MIA & ERIC



Mia & Eric está conformado por un equipo de premiados artistas interdisciplinarios de Calgary, Canadá. Fusionan elementos de artesanía, performance y etnografía de distintas especies para crear obras específicas del lugar y comprometidas socialmente. La práctica de Mia & Eric se cuestiona las relaciones entre especies, la biodiversidad y la producción del conocimiento en cada lugar, específicamente ciudades, pueblos pequeños y áreas rurales. Durante los últimos 13 años, han desarrollado una práctica que funciona tanto en galerías como en contextos públicos.

País: CANADÁ
Email: hellomiaanderic@gmail.com
Website: miaanderic.ca
IG: @mia.and.eric
Otra plataforma: 3-WOODS.com

MILTON LIM



(él) es un artista interdisciplinario que vive en Vancouver, Canadá. Su práctica, asentada sobre la base de la investigación, entrelaza datos públicos, medios digitales interactivos y performance con un toque humorístico para crear perspectivas especulativas y expresiones cándidas sobre el capital social. Su trabajo se expuso en distintos festivales y galerías en Canadá y también en otras partes del mundo, como Seattle, Buenos Aires, Londres, Hong Kong, Singapur y Darwin. Milton se desempeña como codirector artístico de la organización Hong Kong Exile, socio artístico de la organización benéfica Theatre Conspiracy, cofundador y archivista clave de videocan, y cocreador de culturecapital (juego de cartas coleccionables sobre economía del arte performativo). Forma parte del programa de Artistas en Residencia de Proyectos UKAI y, allí, investiga sobre inteligencia artificial.

País: CANADÁ
Email: lim.milton@gmail.com
Website: http://miltonlim.com
Facebook: http://facebook.com/miltonlim
IG: @miltonlim
Vimeo: http://vimeo.com/miltonlim

NEWORLD THEATRE

Neworld Theatre crea obras, performances y trabajos digitales nuevos, los produce y sale de gira con ellos. Su trabajo se centra en historias y perspectivas que desafían los distintos sistemas de opresión. Su lema es “va bien con otros”, que significa que la colaboración y el trabajo con distintas visiones de lo que es diferente son vitales para Neworld Theatre. La compañía ofrece programas para la comunidad y está a la vanguardia del desarrollo de infraestructura cultural y la capacidad sectorial en Vancouver y en todo el país.

País: CANADÁ
Email: alen@neworldtheatre.com
Website: http://neworldtheatre.com
Facebook: https://www.facebook.com/neworldtheatre
Twitter: https://twitter.com/neworldtheatre
IG: https://www.instagram.com/neworldtheatre/
Vimeo: https://vimeo.com/neworldtheatre
Agente: dani@fascinatormanagement.com
Teléfono del agente: +1 604 722 9044

NJO KONG KIE



Njo Kong Kie disfruta haciendo música para danza, ópera y teatro. Sus composiciones incluyen la música para la obra Infinity (de la compañía Volcano); las óperas cómicas Knotty Together y La señorita mundo (para la compañía SummerWorks); y las obras musicales Picnic in the Cemetery (presentada en el festival Ansan Street Arts Festival), I swallowed a moon made of iron (presentada en Canadian Stage, PuSh Festival) y Mr. Shi and His Lover (ganadora del premio Toronto Theatre Critics a Mejor Musical Nuevo, y presentada en el teatro Tarragon, el centro National Arts Centre y el festival Cervantino). Como director musical, sus trabajos incluyen música para la compañía de danza La La La Human Steps y el Festival de Stratford. Escribió óperas con Anna Chatterton, Douglas Rodger, John Greyson y Liza Balkan..

País: CANADÁ
Email: njokongkie@musicpicnic.com
Website: http://www.musicpicnic.com
Facebook: https://www.facebook.com/musicpicnicTO
Twitter: https://twitter.com/musicpicnicTO
IG: https://www.instagram.com/musicpicnicTO
Youtube: Music Picnic Channel
Teléfono del agente: +1 4165241021

NOVA DANCE



La compañía de danza Nova Dance vincula las comunidades y las culturas mediante el poder de la performance. Los bailarines y las bailarinas de la compañía, fundada por Nova Bhattacharya, galardonada artista bengalí-canadiense, provienen de distintos contextos en los que el lenguaje de la danza varía. Se enorgullece de ser un lugar en el que se aúnan distintas técnicas, disciplinas, generaciones, opiniones y culturas. Su corpus de trabajo permite crear experiencias que favorecen la reflexión en el mundo de hoy, se ha presentado en todo el mundo y ha recibido seis nominaciones a los premios Dora Mavor Moore. Su programación es reconocida, ya que crea nuevos puntos de entrada emocionantes para ver performances en vivo y ofrece un contexto profesional para artistas y formas de danza que, históricamente, se han marginalizado.

País: CANADÁ
Email: nova@novadance.ca
Website: http://www.novadance.ca
Facebook: https://www.facebook.com/novadancetoronto
Twitter: https://twitter.com/novadanceca
IG: https://www.instagram.com/novadanceca
Teléfono del agente: +1 416 9497860

OKAN



El grupo OKAN, cuyo nombre refiere al corazón o el alma en la religión afrocubana llamada Santería, fusiona las raíces afrocubanas con jazz, folk y ritmos globales para crear canciones sobre inmigración, coraje y amor. El grupo, ganador de premios Juno, ha trabajado con Bomba Estereo, Lido Pimienta, Hilario Duran y Telmary Diaz. Con su álbum debut, Sombras, el grupo fue nominado a los premios Juno y Canadian Folk Music y ganó el premio Independent Music Award. Luego, lanzó su segundo álbum, Espiral (Lulaworld Records, 2020), aclamado por la crítica internacional, desde OkayAfrica hasta NPR, pasando por Songlines. Ese álbum debutó en el puesto número 1 en el ranking !Earshot International y se incluyó en el Top 20 de CBC Music y el Top 10 de NPR de los álbumes latinos del año.

País: CANADÁ
Email: tracy@lula.ca
Website: https://www.okanmusica.com/
Facebook: https://www.facebook.com/okanmusica
Twitter: @okanmusica
IG: @okanmusicacuba
Youtube: OkanVEVO
Otro: https://open.spotify.com/artist/3lzMXGRYV6lqjfU16lgakt
Agente: marilyn@mgam.com
Teléfono del agente +1 647-465-8004

PAPER CANOE PROJECT



El proyecto Paper Canoe Projects se creó en 2013 con el fin de respaldar el desarrollo y la producción de proyectos multidisciplinarios en el área del teatro, el cine y la música. A la hora de crear nuevas obras, este proyecto busca explorar la conexión entre la memoria corporal y la expresión creativa.
Sus trabajos incluyen A Side of Dreams (obra multidisciplinaria de un solo acto que incorpora aro aéreo, música, proyecciones, títeres y máscaras), I Call myself Princess (obra de dos actos que incluye una Ópera y que se estrenó a nivel mundial en Toronto en 2018 y en el Globe Theatre en 2020), y la premiada Prophecy Fog (de gira de enero a abril de 2023)..

País: CANADÁ
Email: info@papercanoeprojects.com
Website: http://www.papercanoeprojects.com/
Facebook: http://facebook.com/percanoeprojects
Twitter: @papercanoepro
IG: @janilauzon
Agente: info@papercanoeprojects.com
Teléfono del agente: +1 416-705-5528

PARTS+LABOUR_DANSE



Parts+Labour_Danse está compuesta por dos coreógrafos de Montreal que, en los últimos años, han cobrado mucho protagonismo. Con obras dinámicas que cautivan y desafían al público, Emily Gualtieri y David Albert-Toth exploran la ambigüedad de la experiencia humana. Parts+Labour_Danse contrapone lo concreto y la fantasía, y la colaboración es la palabra clave en su universo creativo: las contribuciones de distintos performers y diseñadores están fuertemente involucradas en el proceso creativo. Desde 2011, presentan sus obras en Canadá y en Europa, y ya recibieron varios premios y nominaciones.

País: CANADÁ
Email: info@pldanse.com
Website: https://www.pldanse.com
Facebook: http://facebook.com/pldanse
Twitter: @pldanse
IG: @pldanse
Vimeo: https://vimeo.com/pldanse
Agente: sarahrogersaod@gmail.com
Teléfono del agente: +1 514 898-7215

PEGGY BAKER DANCE PROJECT



En un principio, en la década de 1990, la compañía Peggy Baker Dance Projects, liderada por una de las bailarinas contemporáneas más destacadas de Canadá, se enfocaba solamente en las formas de danza solista y trabajaba con creadores e intérpretes extraordinarios. Hoy por hoy, el repertorio de la compañía abarca danza solista y en grupo, y está conformada por un cuerpo de baile excepcional. El corpus de trabajo se combina con programas atractivos de educación, compromiso y mejora para todas las edades y capacidades. Los trabajos más recientes incluyen Who we are in the dark, una colaboración con Sarah Neufeld y Jeremy Gara de la banda Arcade Fire, y una instalación de arte integrada, llamada “Her body as words”, que examina la identidad de las mujeres.

País: CANADA
Email:meredith@peggybakerdance.com
Website: https://www.peggybakerdance.com
Facebook: http://facebook.com/PeggyBakerDance
IG: @peggybakerdanceprojects
Vimeo: Peggy Baker Dance Projects
Agente: meredith@peggybakerdance.com

RED SKY PERFORMANCE



Red Sky Performance es una compañía importante de performance indígena contemporánea con sede en Canadá y en el mundo.
Desde su creación en el año 2000, la visión de Red Sky consistió en promover y ampliar las performances indígenas contemporáneas y contribuir significativamente al dinamismo artístico y cultural de Canadá y el resto del mundos.
La compañía, de gira desde 2003, ha recibido elogios de la crítica en todo el mundo, con más de 2955 performances en Canadá y en ámbitos internacionales en 17 países en cuatro continentes, incluidas dos Olimpiadas Culturales (Beijing y Vancouver), World Expo en Shanghai, la Bienal de Venecia y el festival Jacob's Pillow, entre otros. A la vez, conserva sus raíces y sigue apostando a la comunidad, así que realiza sus performances en comunidades urbanas y rurales, y también en comunidades de reserva en Turtle Island.

País: CANADÁ
Email: sandra@redskyperformance.com
Website: http://www.redskyperformance.com
Facebook: http://facebook.com/redskyperformance
IG: @rredskyperformance
Youtube: Red Sky Performance Channel
Agente: Belsher Arts Management
Teléfono del agente: +1 604-209-6337

RENELTTA ARLUK



Reneltta Arluk es una inuvialuk, cree, dene de los Territorios del Noroeste, criada por sus abuelos, dedicados a la colocación de trampas, hasta la edad escolar. Esta experiencia de vida y su educación le han dado a Reneltta la perspectiva cultural y artística indígena singular desde la que trabaja.

En 2008, Reneltta fundó Akpik Theatre, la única compañía profesional de teatro indígena de los Territorios del Noroeste. Haciendo honor a su nombre, el camemoro (mora amarilla), Akpik Theatre se esfuerza por crecer en el clima nórdico que representa, desarrollando, asesorando y produciendo obras basadas en la interpretación e inspiradas y creadas por los indígenas del norte. Reneltta es también poeta con obras publicadas. Además de ser madre de su hijo Carver.

Reneltta Arluk es actualmente directora de Artes Indígenas en el Centro Banff para las Artes y la Creatividad.

País: CANADÁ
Email: ad@akpiktheatre.com
Website: http://akpiktheatre.com/
Facebook: https://www.facebook.com/akpiktheatre
IG: https://www.instagram.com/akpiktheatre

RHODNIE DÉSIR



BOW'T TRAIL RÉTROSPEK es una conversación entre el presente y el pasado, con más de 130 testimonios recogidos en 7 tierras de las Américas. Desde 2020, el enfoque coreográfico-documental de Rhodnie Désir ha merecido honores: Grand Prix y Prix Envol (Prix de la Danse de Montreal), nominación al "25 to watch" Dance Magazine de NY, nominación de carrera del APAP NY (2021).

En escena y rodeado por dos músicos, Désir atraviesa las texturas sonoras polirrítmicas majestuosas y trascendentes, mientras su cuerpo se ve misteriosamente envuelto en proyecciones de video y memorias plurales que unen de modo singular al público con el universo de sus viajes.

País: CANADÁ
Email: adjointe@rhodniedesir.com
Website: http://rhodniedesir.com/fr/rhodnie-desir
Facebook: http://facebook.com/rhodniedesircreations
IG: @rhodniedesir
Vimeo: https://vimeo.com/428341362
Agente: valerie@cussonmanagement.com
Teléfono del agente: +1 514 892-5399

ROCK BOTTOM MOVEMENT



Rock Bottom Movement es el hogar creativo de la coreógrafa Alyssa Martin y un equipo de artistas de la danza y el teatro con un tono marcadamente cómico. El grupo se ha hecho conocido en Toronto por su enfoque lúdico y desenfadado en la creación de un teatro de danza neo-absurdo. Fundado inicialmente como una compañía de teatro itinerante en 2012, el grupo ha crecido desde entonces hasta ofrecer obras para el escenario y el cine en su país y en el extranjero, disfrutando especialmente de sus experiencias de creación colaborativa en residencias en numerosos centros de arte de Canadá. El grupo imprime un sentido de la diversión y la picardía a todo lo que hace, llevando a su público cerca de su corazón.

País: CANADÁ
Email: alyssa@rockbottommovement.com
Website: http://www.rockbottommovement.com
Facebook: http://www.facebook.com/rockbottommovement
IG: @rockbottommovement
Vimeo: https://vimeo.com/user32734345

RUBE AND RAKE



Rube & Rake, banda a la que se suele catalogar como una especie de Simon and Garfunkel más oscura, interactúa con su audiencia a través de historias, sonidos elaborados de guitarras y suntuosas armonías vocales. Al terminar la escuela secundaria en St. John's, Josh Sandy y Andrew Laite forjaron una relación de más de seis años en la que lograron fusionar una conexión musical profunda que se hace evidente en cada canción y en cada interpretación.
La banda, ganadora del premio al Artista Folk del año de MusicNL en 2020, pasó los últimos tres años de gira en Canadá perfeccionando su arte. Su música es un esfuerzo por crear algo concreto más allá de la suma de sus partes.

País: CANADÁ
Email: nigel@laughingheartmusic.com
Website: https://rubeandrake.com/
Facebook: http://facebook.com/rubeandrake
IG: @rubeandrake
Youtube: Rube and Rake Channel
Agente: nigel@laughingheartmusic.com
Teléfono del agente: +1 (902) 266-8048

SANTEE SMITH



(KDT, por sus siglas en inglés) es una compañía de arte dirigida por aborígenes canadienses que fundó Santee Smith, visionario director artístico de Six Nations. KDT explora el cruce entre performances nuevas y aborígenes y se centra en narraciones personificadas y colaboraciones interdisciplinarias. Los proyectos de KDT, inspirados en historias, la tierra y las interconexiones humanas, abren la puerta para cuestionarnos, aprender y transformarnos, honrando siempre la creatividad, la mentalidad y el proceso de los aborígenes.

País: CANADÁ
Email: santee@kahawidance.org
Website: www.kahawidance.org
Facebook: @kahawidance
IG: @kahawidance

SHERRY J YOON



Para Boca del Lupo, la colaboración es el principio básico de nuestra creatividad. Trabajando a través de culturas y disciplinas, nuestras producciones se ven vigorizadas por la intersección y la confluencia de las diferencias. Desde nuestra creación en 1996, nuestro enfoque artístico ha sido el de explorar la hibridez cultural y la interdisciplinariedad a través de la convocatoria consciente de artistas de diversos orígenes y dándoles voz dentro de la obra a través de nuestros propios procesos.
También contamos con una sólida trayectoria en materia de giras, un fuerte nivel de compromiso con nuestras organizaciones de servicios artísticos profesionales y una significativa difusión en la comunidad. Nos sentimos orgullosos de ser una compañía de teatro que expande incesantemente las posibilidades creativas a través de innovaciones y asociaciones sin precedentes con un repertorio que incluye 60 creaciones originales y presentaciones inéditas.
Boca del Lupo tiene una base teatral, pero ha evolucionado hasta convertirse en una compañía multidisciplinaria que a menudo se asocia con artistas y organizaciones que van más allá de los límites convencionales de nuestra forma y nuestro sector.

País: CANADÁ
Email: sjyoon@bocadellupo.com
Website: http://bocadellupo.com
Facebook: http://facebook.com/bocadellupo
IG: @bocadellupo
Agente: ian@catalysttcm.com
Teléfono del agente: +1 416 568-8673

SOLEIL LAUNIERE



Soleil Launière, artista pekuakamilnu originaria de Mashteuiatsh, vive y trabaja en Tiöhtià: ke - Mooniyang (Montreal). Es una artista multidisciplinaria y directora que combina el arte performático, el movimiento, el teatro y la voz, y entrelaza la presencia del cuerpo espiritual y los medios audiovisuales experimentales tomando inspiración de la cosmogonía y el espíritu sagrado de los animales del mundo de los indígenas innu. Expresa con acciones sus reflexiones sobre los silencios y los idiomas universales. Desde 2008, Soleil produjo distintas performances dentro del marco de reuniones y eventos indígenas y no indígenas, dentro de las redes de distribución convencional en todos los continentes, pero también por fuera de ellas. Entre 2019 y 2021, presentó su primera producción umanishish dirigida por Xavier Huard en Usine C. Además, dirigió Courir d'Amérique junto a Patrice Dubois y la presentó en Quat 'Sous Theater, dirigió y presentó Sheuetamu, una producción originada en la residencia de artistas aborígenes de la Escuela Nacional de Teatro de Canadá, dirigió Meshtitau, que presentó en el Festival Internacional de Danza y Teatro de Canadá, y codirigió y escribió AKUTEU, que se presentará en el Teatro d'aujourd'hui en 2022.

País: CANADA
Email: sol.launiere@gmail.com
Website: http://www.soleil-launiere.com/
Facebook: https://www.facebook.com/launiere.soleil/
IG: @soleil_launiere
Agente: info.auen@gmail.com
Teléfono del agente: +1 514-433-1023

THE OLD TROUTS



Compañía de artistas que se dedica a reimaginar el arte de los títeres.

País: CANADÁ
Email: judd@theoldtrouts.org
Website: https://www.theoldtrouts.org/
Facebook: https://www.facebook.com/istvan.trout
Twitter: https://twitter.com/TheOldTrouts
IG: https://www.instagram.com/oldtroutpuppetworkshop/
Youtube: TheOldTrouts Channel

Agente: bob@theoldtrouts.org
Teléfono del agente: +1 403 508 4929

VEDA HILLE



Veda Hille es música, compositora, dramaturga y performer oriunda de Vancouver. Escribe canciones, compone discos, coescribe musicales, trabaja en colaboraciones creativas y también lleva a cabo otras tareas a medida que surgen. Veda hace sus interpretaciones en muchísimos lugares distintos, ya sea como solista o con otras bandas, ensambles, sinfonías y elencos. Con más de 30 años de trayectoria, Veda trabajó en Canadá y en otros lugares del mundo, y sus espectáculos siguen siendo tan interesantes como el primero.

País: CANADÁ
Email: vhille@hotmail.com
Website: https://vedahille.com/

Agente: sabine@eponymous.ca
Teléfono del agente: +1 604 683 6552

WEN WEI DANCE



El trabajo de la compañía de danza Wei Wei Dance refleja la multiplicidad de danzas y experiencias sociales. Cada creación se ve influenciada por la evolución de la identidad personal e intenta reflejar la experiencia subyacente de desarrollo social, cultural y personal. Wei Wei Dance crea espectáculos provocativos con una sensibilidad transcultural inconfundible. El director artístico Wen Wei Wang, con su estilo tan propio, fusiona coreografías precisas con diseños visuales y música impresionantes y convierte cada obra en un mundo único y suntuoso.

País: CANADÁ
Email: info@wenweidance.ca
Website: http://wenweidance.ca/

Agente: francesca@wenweidance.ca
Teléfono del agente: +1 604 683 6552

WESLI BAND



Wesli: fusión de sonidos callejeros de Haití, vibras rituales y rebelión reggae.
Desde que le colocó cuerdas a una aceitera para fabricar su primera guitarra, el músico y compositor Wesli eligió distintos elementos que parecen disparatados y los alteró hasta sacar todo el ritmo que hay en ellos. Wesli toma la tradición haitiana (vudú) y distintos estilos callejeros (rara) y los mezcla con todo lo que se le ocurra, desde reggae hasta afrobeat pasando por el hip hop. Wesli, que nació en Puerto Príncipe, Haití, tiene una carrera prolífica como compositor, guitarrista y productor, y ha ganado premios y también conquistado a fanáticos en el camino. Su creatividad incontenible lo llevó a firmar un contrato discográfico con Cumbancha Records y a hacer giras por Norteamérica, Haití, Colombia, Brasil, Europa, África y Asia. En Haití, dirige una escuela de música.

País: CANADÁ
Email: wesliband@gmail.com
Website: http://wesliband.com
Facebook: https://www.facebook.com/search/top?q=wesli
IG: https://www.instagram.com/wesli_officiel/
Youtube: WesliBand Channel
Agente: heidi@famgroup.ca
Teléfono del agente: +1 514 8447393

INTERNACIONAL

GUILLERMO BALDO



Guillermo Baldo, oriundo de Córdoba, Argentina, se desempeña como director, dramaturgo y profesor y se recibió en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Es director de la compañía La Mucca. Trabajó como director de escena en el teatro Croatian National Theater de Rijeka, Croacia, el Teatro Provincial de Córdoba, Argentina, y la compañía Poco Loco Theater Company en Zagreb, Croacia. Sus producciones en escena apelan a distintos públicos, ya sean infantiles, adolescentes o adultos. En los últimos años, ha llevado a cabo trabajos de investigación en escena y en dramaturgia respecto de la producción teatral de temas tabú para públicos más jóvenes, en especial sobre disidencias sexuales y temas de género. Sus producciones han recibido distintos premios y han sido reconocidas en muchas ocasiones. Guillermo participó en festivales nacionales e internacionales.

País: ARGENTINA
Email: guillebaldo.cba@gmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/guille.baldo
IG: @guille.baldo

LISANDRO RODRÍGUEZ



Artista multidisciplinario, es director de su propio espacio de investigación y producción escénica, llamado Estudio Los Vidrios. Algunas de sus creaciones son Dios, Duros y Abnegación 3. Coordina laboratorios de dirección, puesta en escena, actuación y escritura para actores en Argentina y diversos países (Francia, Chile, Brasil, etc). Presenta en FIBA 2020 (Argentina) y en Festival La Batie (Suiza): “Estás conduciendo un dibujo” y en Santiago a Mil (Chile) “La condición humana”. Durante 2021 creó “Teatro de Excepción” para Emilia Romagna Teatro en Italia y actualmente está desarrollando dos nuevos proyectos para el CDN Orleans en Francia y MitSP 2022.

País: ARGENTINA
Email: liso77@hotmail.com
IG: @estudiolosvidrios
Facebook: @estudiolosvidrios

MARCO CANALE



Director de teatro y cine (Buenos Aires, 1977), crea proyectos de artes escénicas y películas, que transitan por la biografía, el documental y la ficción, recorriendo espacios públicos y privados de las ciudades. Su proyecto “La velocidad de la luz”, creado con personas mayores de diferentes contextos sociales, fue creado en Argentina en el FIBA, en Alemania en Theaterformen, en Suiza en FAR y en Japón en el Tokyo TOKYO Festival. NOH, su primer largometraje (creado durante “La velocidad de la Luz - Tokyo”), recibió la Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

País: ARGENTINA
Email: marcocanale@gmail.com
Website: http://marcocanale.com
IG: @marcocanale77
youtube: Marco Canale
Agente: Débora Staiff debystaiff@gmail.com
Teléfono del agente: +5491132407122

MARIANA OBERSZTERN



Dramaturga, directora, performer. Su teatro, situado en las márgenes de la representación pone en jaque la idea de argumento postulando la obra como resultado de la fricción entre los elementos escénicos. Escribió y dirigió múltiples obras como Lengua madre sobre fondo blanco, Inspiratio, Blow y Kantor. Coordinó el área de Teatro del Centro Cultural Rojas. Como curadora realizó Inversión de la carga de la prueba, Una teoría sobre el espacio, En el Nombre del Nombre y Traza. Es Directora artística del Programa Impulso Cazadores. Sus obras y ensayos han sido publicados por Teatro Vivo, Editorial Libretto, Excursiones y Caja negra.

País: ARGENTINA
Email: m.obersztern@gmail.com
Facebook: @mariana.obersztern
IG: @bersztern
Vimeo: https://vimeo.com/675262518 (password: Xq MoZxx4007#)
Agente: juliaconverti@90-20.com
Teléfono del agente +54 9 11 5179 7221

MARIANO TENCONI BLANCO



Dramaturgo y director de teatro. Nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1982. Integra desde 2013 la Compañía Teatro Futuro junto al músico Ian Shifres y la productora Carolina Castro. Como autor y director estrenó diez obras entre las que se destacan Quiero decir te amo, La Fiera, Todo tendría sentido si no existiera la muerte, La vida extraordinaria y Las Cautivas.
Participó de las residencias internacionales de escritura IWP 2016 de la Universidad de Iowa, Estados Unidos y IWP 2019 en Beijing, China. Fue ganador del Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia 2015 (FIBA-UBA) y del Concurso Nacional del Instituto Nacional del Teatro (2016). Fue destacado por los Premios Konex como uno de los cinco mejores directores de la década (2010-2020). Sus obras han recibido numerosas nominaciones y premios como Trinidad Guevara, ACE, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Premios Hugo, entre otros.

País: ARGENTINA
Email: futuro.teatro@gmail.com
Website: https://teatrofuturo.com
Facebook: @ciateatrofuturo
IG: @teatro.futuro
Agente: angprensa@gmail.com
Teléfono del agente: +54 9 11 59924990

JADE DEWI TYAS TUNGGAL



Jade Dewi Tyas Tunggal, bailarina, coreógrafa, directora y educadora nacida en Australia, con herencia escocesa de colonos convictos, también desciende directamente del primer sultán de Yogyakarta en 1755 (Kangjeng Hamengku Buwana) y de la comunidad budista de Borobudur, Java,año 800.
Newtown Performing Arts Dux, Bachelor Dance Honours (Universidad de Florida, EE.UU), Masters Choreography HD (Universidad de Melbourne) y trabajos internacionales por cuenta propia con varias compañías e instituciones artísticas, avalan una trayectoria de 25 años de giras premiadas y estudios continuos de danza-cultura-corporalidad.
Las obras de interpretación en vivo de Jade encienden la imaginación del público con un poderoso trance, enmascaramiento y ritual. Su obra actual es SMOKE, una colaboración trans indígena con Kirk Page, que entrelaza cultura y naturaleza en una búsqueda de sanación.

País: AUSTRALIA
Email: jadedewi@gmail.com
Website: http://www.jadedewi.com
Facebook: https://www.facebook.com/jadedewidance
IG: @jadedewidance, @sound.of.smoke, @angouriedance
Vimeo: Jade Dewi Tyas Tunggal

JASMIN SHEPPARD



Jazmin es una bailarina y coreógrafa tagala, pobladora, húngara china que formó parte del Teatro de Danza Bangarra durante 12 años y tuvo roles protagónicos como el de la obra Patyegarang. También creó la coreografía de obras como MACQ (que recorrió Australia y Alemania). Otros trabajos incluyen los siguientes: Choice Cut para el festival Yirramboi y el festival de Toronto llamado “Fall For Dance North”, The Complication of Lyrebirds para el Festival de Sidney (obra que creó y presentó el Campbelltown Arts Center y la compañía de teatro Native Earth), Value for Money para el Araluen Arts Centre y el Festival Darwin, Given Unto Thee para la compañía de danza de Sidney, y 宿 (stay), de S. Shakthidharan (performer, director de movimiento, escritor adjunto). Su trabajo es apasionado, político y el diario The Australian lo describió como “surreal y muy sugerente”.

País: AUSTRALIA
Email: jasminlee83@hotmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/jasmin.sheppard.3
IG: @jasmin.lee.sheppard
Vimeo: https://vimeo.com/user47520191

KARUL PROJECTS

KARUL
PROJECTS

Iniciado por Thomas E.S. Kelly y Taree Sansbury en 2017, Karul Projects cuenta historias sobre el saber indígena y su relevancia y responsabilidad en la identidad de la Australia moderna y futura. Karul es una palabra yugambeh que significa "todo", porque Karul hará todo lo que pueda, usando lo que tenga que usar, para contar cualquier historia que deba ser contada, para fortalecer y potenciar el saber cultural de esta tierra para que las futuras generaciones de cualquier origen puedan seguir aprendiendo y disfrutando del vasto patrimonio de la Australia aborigen.

País: AUSTRALIA
Email: karulprojects@gmail.com
Website: http://www.karulprojects.com
Facebook: https://www.facebook.com/karulprojects/
IG: @karulprojects
Vimeo: https://vimeo.com/karulprojects
Agente: trudy.gunston@blakdance.org.au
Teléfono del agente: +61732524849

JANAINA LEITE



Janaina Leite es actriz, directora, dramaturga y doctora por la Facultad de Comunicación y Artes de la USP. Ha creado y actuado en obras como "Conversas com meu pai», "Stabat Mater" (ganadora del premio SHELL a la mejor dramaturgia) y "Camming - 101 Nights", verticalizando su investigación entre un realismo documental y un realismo obsceno. Es autora del libro "Autoescrituras performativas: do diário à cena", publicado por la Editorial Perspectiva. Ha ganado los principales premios y fondos nacionales de creación y trabaja como mentora en carreras de grado, disertante y curadora en Brasil y en otros países como Francia y Portugal.

País: BRASIL
Email: janaina.leite19@gmail.com
Website: www.janainaleite.com
Vimeo: https://vimeo.com/user29689388
Agente: metropolitanagestaocultural@gmail.com
Teléfono del agente: +5511983898257

ROBERTA ESTRELA D'ALVA



Roberta Estrela D'Alva, oriunda de Brasil, es actriz, conductora, directora, dramaturga, artista de la palabra hablada, slammer, activista e investigadora. Es licenciada en Artes Performáticas por la Universidad de San Pablo y obtuvo un doctorado en Comunicación y Semiótica en la Universidad Católica de San Pablo. Es uno de los miembros fundadores del Núcleo Bartolomeu de Depoimentos (primera compañía brasilera de teatro hip-hop con más de 20 años de trayectoria). Roberta es la creadora de ZAP!, el primer slam de poesía de Brasil, y también es su slammer maestra. Además, organiza la competencia nacional de poesía de Brasil llamada “SLAM BR” y viaja por todo el mundo como invitada a eventos de slam. Es una de las curadoras de la nueva muestra del Museo de Lengua Portuguesa de San Pablo, llamada “Falares”.

País: BRASIL
Email: contarorobertaestreladalva@yahoo.com
Facebook: Roberta Estrela D'Alva
IG: @estreladalva
Youtube: https://www.youtube.com/user/nucleobartolomeu
Teléfono del agente: +5511996121684

JUAN PABLO CORVALAN



Juan Pablo Corvalán nació en Chile en 1985. Es licenciado en Arte e hizo una especialización en actuación en la Universidad de Chile. Trabaja como actor profesional, artista de circo, director y gestor cultural.

Se desempeña como director artístico, productor general y gerente artístico de Circo Virtual, la compañía de artes escénicas multidisciplinarias. Allí, desarrolla distintos trabajos de investigación escénica y establece vínculos entre el circo contemporáneo, el teatro, la música, el dibujo y los nuevos medios de comunicación. También trabaja como director artístico, productor general y gerente artístico de Proyecto Escritura, una instalación de arte para la comunidad que promueve la práctica de la escritura en espacios públicos.

País: CHILE
Email: juanpa.corvalan@gmail.com
Web: www.circovirtual.cl
Facebook: http://facebook.com/CircoVirtualChile
IG: @circo_virtual
Youtube: Circo Virtual Chile Channel
Agente: juanpa.corvalan@gmail.com
Teléfono: +56974736939

MAURO VACA VALENZUELA



El artista Chileno Malicho Vaca, ha desempeñado el oficio teatral por 15 años, acercándose a la dramaturgia y dirección durante su proceso de formación como actor en el año 2013. Desde ese entonces a la fecha existen seis obras de su autoría y una en proceso de desarrollo, todas ellas abordando diversas temáticas como diversidad sexual, género y derechos humanos, cruzadas por la investigación de la narrativa latinoamericana, memoria, biografía y herramientas tecnológicas, esta última busca entregar herramientas de sistematización del proceso creativo en pos de una nueva percepción y aprehensión de lo real para ser plasmado en su obra.
Su última producción “Reminiscencia” se instala un sello de investigación propio y único, como una apuesta a un nuevo género, nos encontramos con un ensayo documental biográfico muy sensible, político e íntimo a la vez. Esta obra ha ganado premios en Chile y se ha presentado en diversos países.

País: CHILE
Email: mauro.vaca.v@gmail.com
Facebook: http://facebook.com/mauro.vaca.v
IG: @leinsolenteteatre
Youtube:https://www.youtube.com/channel/MauroVacaValenzuela
Agente: ebana.garin@gmail.com
Teléfono: +31657273627

PAULA AROS GHO



Paula Aros Gho es una artista escénica chilena formada como actriz y directora de teatro en la Universidad de Chile (2002) y MA Devised Theatre en Dartington College of Arts, Inglaterra (2007). Se dedica a la dirección, dramaturgia y docencia enfocada en la noción de performatividad escénica. Su investigación e interés principal es poner en evidencia la copresencia entre artistas, audiencias y contextos específicos. Sus trabajos están basados en investigaciones con producción de texto durante el proceso de escenificación. Se interesa por la creación a partir de sitios específicos, trabajos con comunidad, elencos locales, y mediación dentro de la misma obra.

País: CHILE
Email: paularosgho@gmail.com
Website: www.paularosgho.cl
Facebook: http://facebook.com/paula.gho
IG: @paula_aros_gho
Youtube: https://youtube.com/user/paulaarosgho
Teléfono: +56994194641

PLATEFORME CONMOVER



Plataforma para la investigación en artes corporales y escénicas. Es gestionada de manera colaborativa, a partir del encuentro y la circulación de vínculos, lenguajes e ideas, de artistas de Concepción-Chile. Ha centrando sus búsquedas en el contacto improvisación, la Improvisación, la danza contemporánea y la creación experimental en formatos escénicos y audiovisuales.
Desde el año 2015, se orienta a promover prácticas e instancias de estudio, abrir espacios de investigación corporal y de movimiento, y generar creación en danza contemporánea.
Es conformada por Natalia Figueroa Quiroz, Francisco Carvajal Cancino y Loreto Urrutia , Artistas escénicas (os) transdisciplinares, que cruzan sus miradas desde la danza, la vocalidad, el diseño de arte y las ciencias sociales. Además, cuenta con un anillo colaborador de músicos, realizadores (as) audiovisuales y mediadoras artísticas.
Actualmente se encuentra desarrollando un proceso creativo llamado "FAUNA", que cuenta con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART 2022 (Chile), junto a bailarines de diferentes regiones del país.

País: CHILE
Email: francisco.carvajal.can@gmail.com
Facebook: http://facebook.com/conmoverconce
IG: @conmoverconce
Agente: francisco.carvajal.can@gmail.com
Teléfono: +56972257935

LA QUINTA DEL LOBO



La Quinta del Lobo es un ensamble interdisciplinario de artes escénicas, establecido en 2010 en Bogotá, Colombia. Sus obras exploran las posibilidades creativas que se generan a partir de los cruces entre las artes y las tecnologías que definen nuestro tiempo. Su propósito es involucrar un amplio rango de creadores (artistas visuales, músicos, bailarines, diseñadores, arquitectos, ingenieros, artesanos, etc.).
Desde el 2017, se encuentran trabajando en su tercera producción titulada Hybris, que está suspendida por el momento debido a la pandemia.
En 2020, fueron invitados a la residencia artística del Teatro Colón de Bogotá para crear Infinito, obra que se presentó en Bogotá en 2021 y también en Porto Alegre em Cena, Brasil, donde se adaptó la obra según la historia local y con artistas locales.
Con esa obra, la compañía pudo viajar a ExpoDubai como parte de la selección oficial del Pabellón Colombia.

País: COLOMBIA
Email: cgil@uniandes.edu.co
Web: https://laquintadelobo.net/
Facebook: http://facebook.com/laquintadelobo
IG: @laquintadellobo
Vimeo: https://vimeo.com/retrovisor
Agente: cgil@uniandes.edu.co Carmen Gil Vrolijk
Teléfono: +573158511952

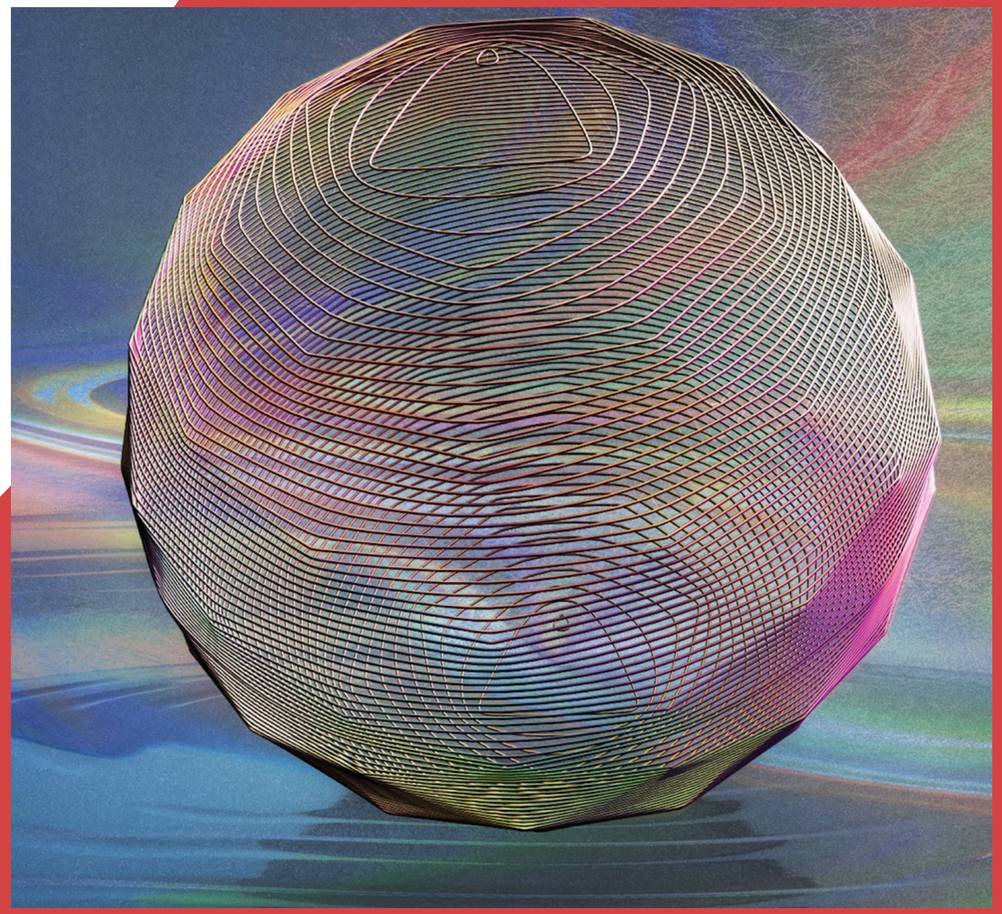
TEATRO CENIT



El Teatro Cenit (Centro de Investigaciones Teatrales) se dedica a examinar los principios que rigen el trabajo de los actores, la creación y el uso de máscaras, la experimentación teatral en espacios no convencionales y el uso de elementos multimedia. Durante más de 25 años, la asociación se ha esforzado por crear una metodología de trabajo a la que denominó “El teatro como puente”. Esta metodología recurre al teatro como herramienta de rehabilitación psicosocial y se usa en los programas del Consejo Italiano para los Refugiados que asisten a refugiados víctimas de tortura y también se aplica en las poblaciones vulnerables en zonas de conflicto colombianas. Estos programas ayudan a reconstruir a las comunidades aisladas y discriminadas y a integrarlas, todo dentro del marco de la performance contemporánea.

País: COLOMBIA
Email: bernardorey@gmail.com
Web: http://www.teatrocenit.com
Facebook: https://web.facebook.com/teatro.cenit
IG: @teatrocenit
Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=nhQPUskOd2I
Agente: nubesandoval@gmail.com
Teléfono: +573207313844

INSTITUTE OF INTERCONNECTED REALITIES



La plataforma llamada Institute of Interconnected Realities (IIR, por sus siglas en inglés) toma influencias del concepto de coreografía descentralizada, que refiere a un evento coreográfico que se desarrolla en distintos sitios a la vez igual de importantes. La coreografía descentralizada no es solo un concepto que inspira el pensamiento coreográfico en escena: gracias a la IIR, ofrece nuevas formas de pensar la dramaturgia, la producción, la audiencia, la curaduría, etc. La IIR respalda y presenta proyectos de investigación y obras (en distintas escalas y usando distintos medios) que examinan el potencial del pensamiento coreográfico. La IIR es, en sí misma, un evento coreográfico.

País: DINAMARCA
Email: marielouise.stentebjerg@gmail.com
Web: http://www.iir.dk/
Facebook: @instituteofinterconnectedrealities
IG: @instituteofinterconnectedrealities
Vimeo: https://vimeo.com/user4898832
Agente: gry@iir.dk
Teléfono del agente: +45 51941451

NØNNE MAI SVALHOLM



Nønne Mai Svalholm trabaja en el sector de la danza y la coreografía de forma conceptual y multidisciplinaria. Desde 2015, trabaja con un dogma: incluir a los ciudadanos de más de 60 años en sus performances. Su presencia, así como su visión escultural del trabajo coreográfico, forman la esencia artística de Nønne Mai. Nønne Mai perdió a su madre y a su padre cuando era muy pequeña, y eso generó una profunda necesidad por trabajar con personas mayores. En conjunto, crearon una especie de “familia ampliada” o “familia que ella eligió”. Su visión artística consiste en examinar preguntas existenciales y sobrepasar los límites del pensamiento coreográfico y la interacción con sus alrededores.

País: DINAMARCA
Email: nm@svalholm.dk
Web: http://www.svalholm.dk
Facebook: @iSvalholm
IG: @svalholm
Agente: cc@svalholm.dk
Teléfono del agente: +45 25687156

MEZQUITE DANZA CONTEMPORÁNEA



Mezquite Danza Contemporánea, celebra este año su XXV Aniversario, promueve la danza y es alma máter de la Escuela Municipal de Danza Contemporánea de Torreón. Hurga en sus producciones coreográficas con autocrítica y reflexión su propia mitología, pretendiendo lograr obras sin apariencias superfluas, ni pirotecnias. Vincula en la zona noreste los aislados y poco valorados esfuerzos regionales mediante residencias e intercambios artísticos; así mismo, trabaja para que la danza contemporánea se viva y como una manifestación cultural que enriquece el conocimiento sensible, los lazos vinculatorios y la socialización con el entorno. No recibe ningún tipo de subsidio, crea públicos, bailarines y trabaja en paz.

País: MEXICO
Email: jhinvi@gmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/mezquitedc
IG: @mezquite_danza
Vimeo: https://vimeo.com/673726006?ref=em-share
Agente: jhinvi@gmail.com
Teléfono del agente: +55 8711 1152 64

PUÑO DE TIERRA

Fundado en 2011 en la Ciudad de México por Gabriel Zapata, Valentina Sierra y Fernando Bonilla, el grupo ha producido 21 puestas en escena, entre ellas “Siglo XX que estás en los cielos”, “Algo en Fuenteovejuna”, “Almacenados” y “Una Bestia en mi jardín” presentadas en los teatros más reconocidos de México.
A nivel internacional ha participado en el festival Sleepless Night Miami EUA 2012, el Festival Internacional de Teatro de Manizales Colombia en 2012, 2013, 2017 y 2019, el Festival Internacional de las Artes de Costa Rica 2017 y el Festival de Teatro Clásico de Almagro, España 2019.

País: MEXICO
Email: punodetierramx@gmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/punodetierra
IG: @punodetierra
Youtube: Puño de Tierra
Agente: ladozeta@gmail.com
Teléfono del agente: +5215538933034

SANDRA SOTO



Bailarina mexicana de danza butoh
Descubre la danza butoh en Japón 1998, donde residió 4 años, generando un vínculo creativo con uno de los iniciadores de esta corriente artística: Kazuo Ohno. Participa en “La Flor del Universo”, dirigida por Yoshito Ohno. 2do Festival Internacional de Butoh en Kioto, Japón 2019, presenta “La Llorona”, una propuesta mexicana del butoh de Sandra Soto.
Participa en espacios convencionales y alternativos, programas: “Inmersa Danza “Llorona” “Trilogía” U Qux Cah” y “U Qux Uleu”.
Dirige Festival POPOL Butoh sede Nodo Sonoro espacio alternativo en Zapopan.

País: MEXICO
Email: sandrasoto@gmail.com
Website: https://nodosonoro.com/u-qux-ca/
Facebook: https://www.facebook.com/danza.sandrasoto
IG: @sandra_soto_regalado
Youtube: https://youtu.be/z8fNvcx7lLQ
Agente: danza.sandrasoto@gmail.com
Teléfono del agente: +52 1 3331678484

ALEJANDRA SASIL SÁNCHEZ CHAN



Estudió lingüística y cultura maya en la Universidad de Oriente. Técnico en Creación Literaria en lengua maya por el Centro Estatal de Bellas Artes.

Ha publicado en revistas y antologías literarias como Yook T'aan (Palabras en Camino), Al Pie de la Letra, T'aan, U túumben k'aayilo'ob Xya'ache' (Los Nuevos Cantos de la Ceiba) Vol. II", Salkabil Woojo'ob, entre otras.

Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y también del Programa de Estímulo a la Creación y desarrollo artístico (PECDA).

Premio Estatal de la Juventud en 2016.

Ha sido ganadora de certámenes estatales de poesía como Al Espíritu de la Letra (2016) y Tiempos de Escritura (2020)

Actualmente es coordinadora del Club de Lectura SOLYLUNA que promueve la alfabetización temprana en comunidades del interior del estado de Yucatán y editora de K'iintsil, contraportada del periódico peninsular La Jornada Maya.

País: MEXICO
Email: lussasil@gmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/sasil.sanchez
IG: @lussasil
Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCSyB4_pAIppn9KnBuddkuMQ

ATAMIRA DANCE COMPANY



La compañía de danza Altamira, conocida por sus trabajos de alto nivel artístico e inventivo, es una de las compañías de danza contemporánea más importantes de Aotearoa (Nueva Zelanda). Hoy por hoy, la dirige el director artístico Jack Gray y el director ejecutivo Marama Lloydd.
Este colectivo de coreógrafos y bailarines maoríes talentosos le dan forma al Matauranga Māori (conocimiento) y lo comparten con audiencias nacionales e internacionales. El contenido que presentan está inspirado en eventos históricos, whakapapa (genealogía) personal y su paisaje cultural único.
Durante más de 21 años, Atamira ha conformado un gran cuerpo de trabajos de danza y los ha presentado tanto en Nueva Zelanda como en el resto del mundo, siempre inspirados en la excelencia coreográfica y de diseño, a la vanguardia de la innovación cultural y técnica.

País: NUEVA ZELANDA
Email: executivedirector@atamiradance.co.nz (Marama Lloydd
Website: www.atamiradance.co.nz
Facebook: https://www.facebook.com/atamiradance
IG: @atamiradancecompany
Youtube: Atamira Dance Company Channel

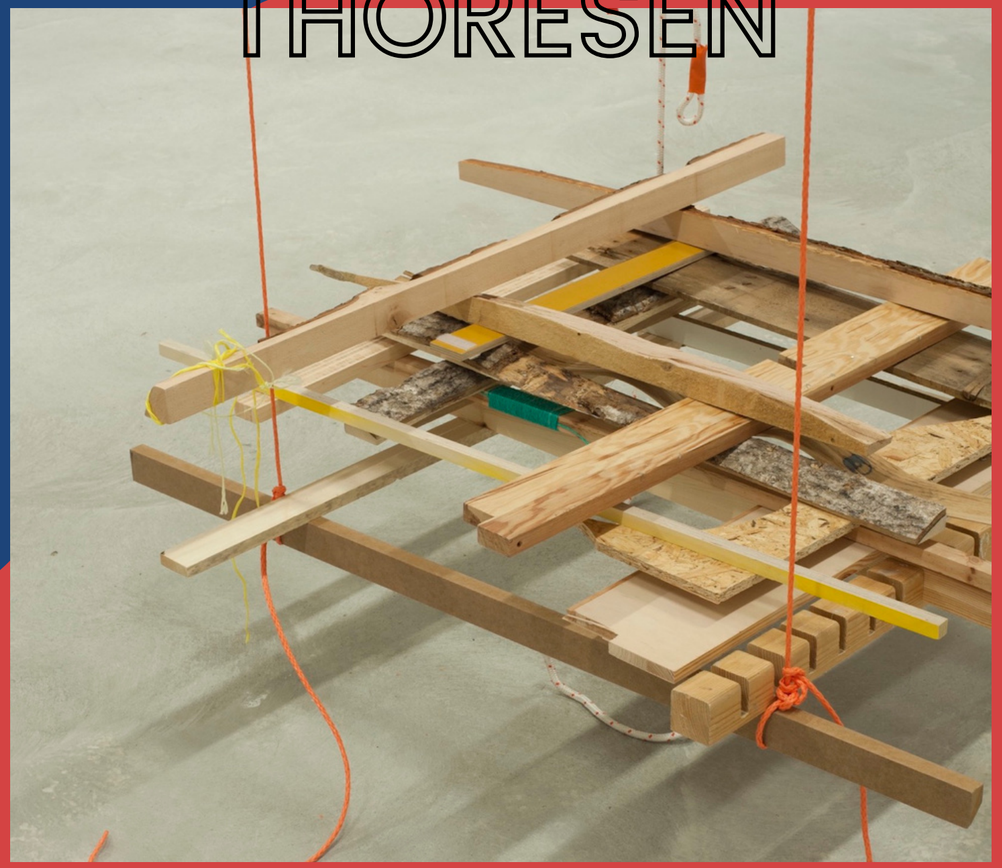
AMUND SJØLIE SVEEN



Amund Sjølie Sveen, oriundo del norte de Noruega, es un artista, escritor, investigador y percusionista de una banda de música. Durante muchos años, su trabajo se ha centrado en las narrativas y la lucha de poderes en el norte y ha tomado como punto de partida el Ártico para investigar cuestiones políticas tanto a nivel local como internacional en un mundo globalizado que se rige tanto por la economía de mercado. Por lo general, su trabajo se presenta en contextos importantes locales, regionales e internacionales, tanto en el Ártico como en otros lugares. Suele participar en debates públicos en Noruega y es investigador asociado en la universidad Arctic University en Tromsø.

País: NORUEGA
Email: amund@nordting.no
Website: http://amundsveen.no
Facebook: http://facebook.com/nordting
IG: @amundsjoliesveen
Youtube: NORDTING Channel

SILJE FIGENSCHOU THORESEN



Trabajo con lo que hay, según la tradición de diseño Sámi con la que crecí. De acuerdo con esta tradición, todos los materiales tienen el mismo valor y todo se guarda para más adelante.

País: NORUEGA
Email: siljefig@gmail.com
Website: https://siljefig.com/
IG: @protektoratet

HOTEL EUROPA



Hotel Europa es una compañía de teatro fundada por André Amálio (Portugal) y Tereza Havlíčková (República Checa). Juntos desarrollaron performances teatrales documentales que exploran los límites entre el teatro, la danza y la performance. En su trabajo, usan una superposición de material autobiográfico, historias familiares, historias nacionales, testimonios, entrevistas e investigación historiográfica. Abordan problemas ignorados del pasado reciente, por ejemplo, temas relacionados con el colonialismo, el fascismo y el comunismo, e intentan vincular presente y pasado. En sus performances, también tratan problemáticas más recientes, como la migración, los problemas ambientales y la gentrificación.
El trabajo de Hotel Europa se presentó en Portugal, Brasil, Francia, Alemania, España, República Checa y Eslovaquia.

País: PORTUGAL
Email: hoteleuropatheatre@gmail.com
Website: https://hoteleuropateatro.com
Facebook: https://www.facebook.com/hoteleuropatheatre/
IG: https://www.instagram.com/hoteleuropa.teatro/
Vimeo: https://vimeo.com/hoteleuropa

RITA BRAGA



Rita Braga es una compositora y multiinstrumentista de Portugal. Ha realizado tours en toda Europa y también en los Estados Unidos, Brasil, Australia y Japón, y tocó sus canciones en distintos idiomas. El tercer álbum de Rita Braga, llamado Time Warp Blues (2020), se catalogó como “una incursión encantadora y expresionista al mundo idiosincrático y retrofuturista de lo singular” gracias a sus “extrañas canciones con influencia de la década de 1920, a veces tocadas solo con el ukelele y una caja de ritmos, y a veces como si la banda Silver Apples diera soporte en sintetizadores”. Rita Braga también escribió y llevó a cabo una opereta sci-fi minimalista en ukelele, llamada A Quantic Dream.

País: PORTUGAL
Email: info@superbraguita.com
Website: www.superbraguita.com
Facebook: https://www.facebook.com/superbraguita
IG: @superbraguita
Youtube:https://www.youtube.com/channel/UCpvZ5GRUGqw8vOrmNzh0ptg
Otro. https://ritabraga.bandcamp.com
Teléfono: +351964667010

TIAGO CADETE



Su trabajo se encuentra en una frontera entre las artes escénicas y las artes visuales. Doctor en artes visuales por la EBA-UFRJ, institución en la cual también obtuvo una maestría. Realizó un posgrado en el Sistema Laban/Bartenieff- Faculdade de dança Angel Vianna/ Laban. Es licenciado en Teatro por la Escola Superior de Teatro e Cinema.
Actualmente se encuentra preparando CORTEJO (2022). Creó los espectáculos BRASA (2021); ATL NTICO (2020); FIUME (2020); CICERONE (2020); ENTREVISTAS (2018); ALLA PRIMA (2016); GOLDEN (2014) y HIGHLIGHT (2011). Trabajó en colaboración con David Marques en APAGÃO (2017) y CRITIQUE (2020). Entre 2009 y 2014, realizó: TURBO_LENTO (2013); LAST (2012) y NO DIGITAL (2011), junto con Raquel André.

País: PORTUGAL
Email: iagocadete@gmail.com
Website: www.tiagocadete.com
Facebook: https://www.facebook.com/tiago.cadete
IG: @tiago_cadete
Youtube: Tiago Cadete
Teléfono: +21984842505

CHÉVERE GROUP



Chévere es una compañía de agitación teatral con más de 30 años de trabajo a sus espaldas, que supo mantener con naturalidad una propuesta escénica tan irreverente como genuina. En 2014 recibió el Premio Nacional de Teatro, por su compromiso social y cultural y por su coherente trayectoria de creación colectiva, transgresión de géneros y conexión crítica con la realidad.
Entre 2012 y 2019 Chévere desarrolló un proyecto de residencia teatral en el Concello de Teo (A Coruña). En 2015 la compañía pone en marcha a Berberecheira, una iniciativa de custodia del territorio teatral, un laboratorio de creación para sembrar proyectos escénicos de gestión colectiva que desbordan el núcleo estable de la compañía. En la Berberecheira se incubaron tres proyectos: Goldi Libre (2016), de César Goldi. Salvador (2017), de Borja Fernández. Anatomía de una Sirena (2018), de Iria Pinheiro.

País: ESPAÑA
Email: info@grupochevere.eu
Website: www.grupochevere.eu
Facebook: @grupochevere
IG: @chevereteatro
Twitter: @chevereteatro
Vimeo: hhttps://vimeo.com/grupochevere

YONE RODRÍGUEZ



Yone Rodríguez es uno de los timplistas con mayor proyección artística gracias a su formación continua, talento y maestría. En sus conciertos Yone fusiona distintos estilos y culturas como la música africana, los ritmos flamencos y el jazz. En 2019 Yone Rodríguez ha dado el salto al continente asiático realizando una gira por Corea del sur con tres conciertos y un Showcase oficial en la feria profesional Seoul Music Week, en la cual fue elegido mejor Showcase Internacional. Además también ha sido seleccionado para dar un Showcase oficial en Mapas y en Visa for Music en Rabat.
Actualmente acaba de publicar su nuevo trabajo discográfico titulado 'Semilla', el cual ha sido nominado a mejor disco de música de raíz en los Premios Canarios de la Música.

País: ESPAÑA
Email: yonetimple@gmail.com
Website: https://yonerodriguez.es
Facebook: @yonetimple
IG: @yonerodrigueztimple
Youtube: https://youtube.com/user/00222222fulful
Agente: javier@foleleproducciones.es
Teléfono del agente: +34696291374

FINN ANDERSON



Finn Anderson es un compositor y dramaturgo escocés que, junto con otros artistas, creó cuatro musicales nominados para recibir distintos premios, lanzó dos álbumes y colaboró con empresas líderes y artistas reconocidos en todo el Reino Unido y en otras partes del mundo. Finn Anderson colaboró con la creación de Islander (que recibió el premio a Mejor Musical del sitio web Musical Theatre Review y fue nominado a Mejor Musical Nuevo en los premios West End Award). Luego de que se agotaran las entradas para Islander en Edimburgo, se realizó la producción del espectáculo en distintos países e idiomas, se adaptó para la radio BBC Radio 4 y se llevó a la pantalla grande de la mano de la compañía Dundee Rep y Eden Court Highlands. En octubre de 2021, Anderson lanzó su segundo álbum, compuesto e interpretado por él. Ha dado conciertos en todo el Reino Unido, incluidas colaboraciones periódicas con Bogha-frois: Queer Voices in Folk, una comunidad de músicos que trabajan para dar más visibilidad al colectivo LGBTQ+ dentro de la tradición folk de Escocia.

País: ESCOCIA - REINO UNIDO
Email: mail@finnanderson.co.uk
Website: http://www.finnanderson.co.uk
Facebook: http://www.facebook.com/finnandersonmusic
IG: http://instagram.com/finnanderson
Agente: racheld@berlinassociates.com

MELE BROOMES



La obra de Mele incorpora historias de la voz colectiva, y crea colaboraciones viscerales y sensoriales gracias a su legado ancestral. Su trabajo va desde la dirección hasta la producción creativa, pasando por la coreografía y la performance, y habilita el cuestionamiento social, el recuerdo y la celebración.
A lo largo de los años, Mele ha dialogado con el sector creativo de Escocia sobre la toma de decisiones relacionada con estructuras y artistas racistas. Creó plataformas artísticas para personas de color con el objetivo de que pudieran expresarse mediante la danza, la performance, el arte visual, la investigación, la producción musical, la escritura, la poesía, el video, el diseño gráfico y la ilustración.

País: ESCOCIA - REINO UNIDO
Email: melebroomes@gmail.com
Website: http://www.melebroomes.com/
Facebook: @melebroomes
IG: @melebroomes
Agente: sian.melebroomes@gmail.com

LUCY GAIZELY



21Common lleva a cabo danzas sugerentes e interdisciplinarias que buscan explorar ideas respecto de la justicia social y las profecías más importantes en el mundo hoy. Trabaja con personas que no se harían llamar artistas.

País: ESCOCIA - REINO UNIDO
Email: lucy@21common.org
Website: http://www.21common.org
Facebook: @21Common
IG: @21commoner

Agente: lucy@21common.org
Teléfono del agente: +447912558516



Government of Canada | Gouvernement du Canada

Canada