

ANNUAIRE NUMÉRIQUE DES ARTISTES



CANADIAN ASSOCIATION
FOR THE PERFORMING ARTS
ASSOCIATION CANADIENNE
DES ORGANISMES ARTISTIQUES

Afin d'assurer la continuité du dialogue et des échanges internationaux, CAPACOA organise régulièrement une série de réunions virtuelles avec des partenaires de partout dans le monde.

Le Comité pour le développement du marché international (CDMI) a été constitué en septembre 2020 en réponse à la pandémie de la COVID-19. Dans le cadre de ce projet, des réunions internationales de plus de cent cinquante présentateurs / curateurs / producteurs et artistes de quatorze pays et régions de tout le monde ont été organisées. En outre, au sein de notre conférence virtuelle 2021, nous avons aussi partagé des Portraits (Snapshots) et des Vitrines (Showcases) qui offraient davantage de découvertes virtuelles sur les vies et les travaux d'artistes canadiens et internationaux. Nous continuons toujours à chercher des occasions de mettre l'accent sur le travail des artistes canadiens et internationaux au moyen de nos Studio Visits d'artistes bimensuelles.

Un composant clé du projet CDMI a été l'occasion pour les présentateurs participants canadiens de faire connaître et de promouvoir des artistes canadiens auprès de leurs pairs à l'international et, à tour de rôle, faire la connaissance des artistes de nos régions et pays partenaires. Par suite de ce travail, nous avons créé un annuaire virtuel d'artistes en guise de guide sur ces artistes extraordinaires participant à toutes ces initiatives.

L'annuaire fournit des biographies, des liens numériques, des identifiants de réseaux sociaux et les coordonnées de nombreux artistes canadiens et internationaux. Il inclut ceux qui ont participé à notre programme de cohortes et aux Studio Visits d'artistes, ainsi que ceux présentés aux Portraits et aux Vitrines lors de notre conférence de 2021. L'annuaire est disponible en quatre langues : anglais, français, espagnol et portugais.

Naviguez aisément cet annuaire qui vous apprendra davantage sur ces exceptionnels artistes canadiens et internationaux et n'hésitez surtout pas à le partager sur tous vos réseaux.

Si vous avez des questions, veuillez contacter Judy Harquail, conseillère en développement des marchés internationaux de CAPACOA, à l'adresse jlharquail@gmail.com

Table des matières - Artistes

Canada

2b Theatre
Adrienne Wong
Afrikana Soul Sister
Ana Pfeiffer Quiróz
Annabelle Chvostek
Carmen Aguirre
Chimera Dance Theatre
Corpus
Crazy Smooth
Cris Derksen
Daina Ashbee
Dancers of Damelahamid
David Jalbert
Dominique Fils-Aimé
Donna-Michelle St. Bernard
Dumb Instrument Dance
Erin Brubacher
Esie Mensah
Femmes du Feu
Heidi Strauss
Helene Langevin
Ian Kamau
Illabilities
Lacey Hill
LAL
Machine de Cirque

Marie Farsi
Mia & Eric
Milton Lim
Neworld Theatre
Njo Kong Kie
Nova Dance
OKAN
Paper Canoe Project
Parts + Labour_Danse
Peggy Baker Dance Project
Red Sky performance
Renelta Arluk
Rhodnie Desir
Rock Bottom Movement
Rube and Rake
Santee Smith
Sherry J Yoon
Soleil Launiere
The Old Trouts
Veda Hille
Wen Wei Dance
Wesli Band

International Argentine

Guillermo Baldo
Lisandro Rodríguez
Marco Canale
Mariana Obersztern
Mariano Tenconi Blanco

Australie

Jade Dewi
Jasmin Sheppard
Karul Projects

Brésil

Janaina Leite
Roberta Estrela D'Alva

Chili

Juan Pablo Corvalán
Mauro Vaca Valenzuela
Paula Aros Gho
Plataforma Comover

La Colombie

La Quinta del Lobo
Teatro Cenit

Danemark

Institute of Interconnected Realities
Nonne Mai Svalholm

Mexique

Mezquite Danza
Puño de Tierra
Sandra Soto
Sasil Sánchez

Nouvelle Zélande

Atamira Dance Company

Norvège

Amund Sjolie Sveen
Slije Thoresen

le Portugal

Hotel Europa
Rita Braga
Tiago Cadete

Espagne

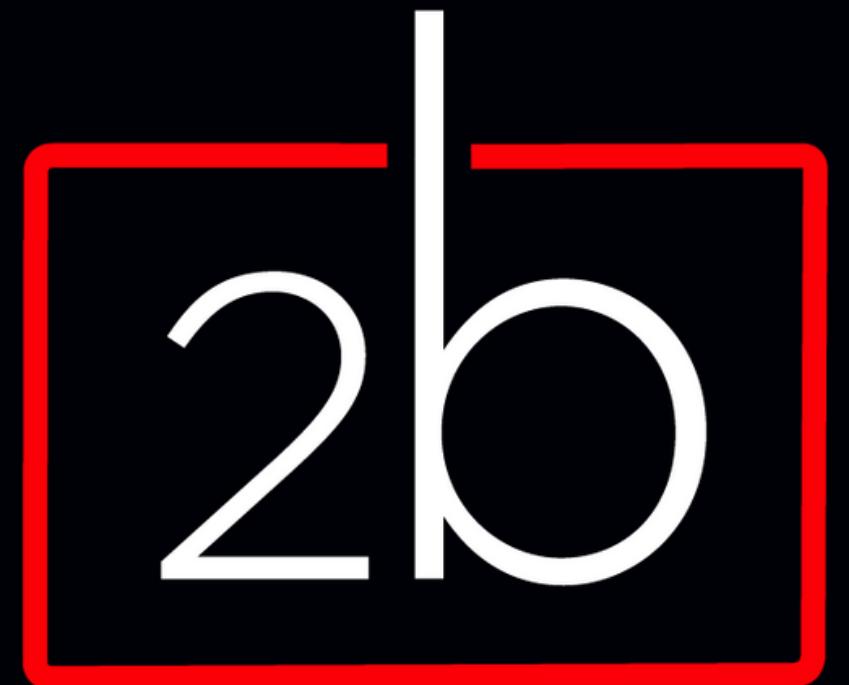
Chevère Group
Yone Rodríguez

Écosse

Finn Anderson
Mele Broomes
Lucy Gaizely

CANADA

2B THEATRE



theatre company

La compagnie de théâtre 2b a acquis un renom international. Elle a son siège à Kjipuktuk/Halifax et est caractérisée par le fait de créer des pièces innovatrices et très originales qui mettent en cause ce que le théâtre est et ce qu'il peut être. Notre objectif est de prendre soin de nos artistes et de notre public. Nous créons des œuvres intéressant aussi bien le public néophyte que le public expérimenté. Nos spectacles ont été produits dans 64 villes de 13 pays des cinq continents. 2b a été invité à se produire dans des festivals et des espaces tels que le Festival de Sidney, Bristol Old Vic, le Festival de Perth, PuSh, Usine C, le Festival de Nueva Zelanda, Ten Days on the Island (Tasmania), LitLive! (Mumbai), Cork Midsummer Festival, Melbourne Arts Centre, Under the Radar, 59E59 Theaters, Spoleto, Noorderzon, Memphis in May, Pittsburgh International Festival of Firsts et THEATERFORMEN (Hannover), parmi beaucoup d'autres.

Pays: CANADA

Email: christian@2btheatre.com

Website: <http://2btheatre.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/2btheatre>

IG: @2btheatre

Vimeo: <http://vimeo.com/watch2b>

Agent: menno@mennoplukker.com

Téléphone de l'agent: +1-514-524-7119

ADRIENNE WONG



Le travail d'Adrienne Wong est à cheval entre l'espace théâtral et numérique. Son spectacle *Landline* (créé avec Dustin Harvey) continue à effectuer des tournées nationales et internationales. Son spectacle *Me On The Map* (créé avec Jan Derbyshire) a été sélectionné pour la Playwrights Colony 2017 du Banff Centre for Arts and Creativity. Adrienne est directrice artistique de SpiderWebShow Performance, et ses écrits ont été publiés dans Canadian Theatre Review et dans l'anthologie Asian Canadian Theatre.

SpiderWebShow Performance est une organisation nationale d'arts de la scène numériques créée pour distiller, synthétiser et analyser l'intersection de la performance en direct et de la technologie numérique, qui comprend des ramifications pratiques, esthétiques et sociales.

Pays: CANADA

Email: adrienne@spiderwebshow.ca

Website: <http://www.adriennewong.ca/>

Twitter: @AdrienneWong88

IG: @awongonline

Autre: www.spiderwebshow.ca

AFRIKANA SOUL SISTER



À travers sa musique afro-électro incomparable, imprégnée de saveurs percussives mais futuristes, Afrikana Soul Sister est l'heureuse collision de paysages et de personnes qui n'ont généralement pas tendance à s'entremêler. C'est aussi et surtout une réunion de frères et sœurs. Abordant le rapport à la nature, la force du travail, le respect des anciens et la beauté de la vie à travers des paroles en dialectes mandingue et wolof, Afrikana Soul Sister parvient à atteindre un équilibre ouvert mais confortable entre modernité et tradition. Porté par des rythmes endiablés et des grooves enivrants, le résultat est une expérience exceptionnelle et mémorable.

Pays: CANADA

Website: <http://www.afrikanasoulsister.com/>

Facebook: <http://facebook.com/afrikanasoulsister>

IG: @afrikanasoulsister

Youtube: Afrikana Soul Sister Channel

Agent: laura@coopfauxmonnayeurs.com

ANA PFEIFFER QUIROZ



PDoctorante en études et pratique des arts à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Diplômée d'une maîtrise en théâtre. Bachelière en art dramatique, orientation pédagogie théâtrale à la Escuela Superior de Arte Dramático à Lima, Pérou. Ana Pfeiffer Quiroz, comédienne, metteuse en scène et pédagogue en théâtre d'origine péruvienne, s'intéresse depuis plusieurs années aux pratiques théâtrales actuelles. C'est le sujet de l'intime et du politique dans les arts qui hantent son esprit. Elle développe sa carrière comme comédienne, metteuse en scène et professeure de théâtre à Lima, sa ville natale. En 2002, Ana Pfeiffer Quiroz fait son incursion au cinéma et dirige des acteurs sur plusieurs plateaux. Cette artiste s'installe à Montréal en 2010. En 2017 cofonde en novembre 2017, Parrësia compagnie de création avec les acteurs Anna Beaupré Moulounda et Thomas Leblanc. En 2021 est boursière du Fonds de recherche Société et Culture. (FQRSC) pour son projet doctoral. Sa dernière création Happy Hour a été sélectionnée par New York Segal Center Film Festival on Theatre & Performance in The Time of Corona (2022). Aujourd'hui, elle conçoit de nouvelles créations où le dialogue interculturel devient un élément central, une nécessité.

Pays: CANADA

Email: ana.pfeiffer@gmail.com

Website: <https://parresia.ca>

Facebook: <http://facebook.com/ana.pfeiffer>

Agent: agencemm@gmail.com

Téléphone de l'agent: +1 514-278-5178

ANNABELLE CHVOSTEK



Annabelle Chvostek est une auteure-compositrice-interprète, et productrice dont les réalisations musicales vont du jazz au folk contemporain. Son sixième album solo, *String of Pearls*, rappelle le tango des années 1930, le cabaret berlinois et le Hot Club Jazz. Co-produit à Toronto et à Montevideo, *String of Pearls* relie la tradition canadienne de la composition de chansons et les sons provenant de l'héritage est-européen et de la culture uruguayenne d'Annabelle. Méticuleusement produite, arrangée et interprétée, *String of Pearls* est une collaboration interculturelle dynamique qui met en vedette certains des meilleurs musiciens classiques, de tango et de jazz de l'Uruguay aux côtés de membres éminents de la scène de jazz manouche de Toronto.

Pays: CANADA

Email: info@annabellemusic.com

Website: <https://annabellemusic.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/AnnabelleChvostek>

IG: <https://www.instagram.com/annabellemusic/>

Youtube: <https://www.youtube.com/annabellechvostekmusic>

Other: <https://annabellechvostek.bandcamp.com/music>

Agent: Ximena Griscti

Téléphone de l'agent: +1-647-981-4171

CARMEN AGUIRRE



Carmen Aguirre appartient à la compagnie Electric Company Theatre Core Artist, elle est associée artistique du New Play Development au Festival de Stratford. Elle a écrit et co-écrit plus de vingt-cinq pièces, dont le best-seller international Something Fierce : Memoirs of a Revolutionary Daughter (gagnant du CBC Canada Reads) et la suite, qui sont également des best-sellers, Mexican Hooker #1 et My Other Roles Since the Revolution. Elle est en train d'adapter Médée d'Euripide et Les Femmes savantes de Molière pour le Factory Theatre de Toronto, The Many-Headed Hydra de Linebaugh et Rediker pour le Festival de Stratford et d'écrire Fire Never Dies pour Electric Company. Carmen est finaliste du Prix Siminovitch 2020 et diplômée du Studio 58.

Pays: CANADA

Email: northernspic@hotmail.com

Website: <http://carmenaguirre.ca/>

Facebook: <https://www.facebook.com/carmen.aguirre.5076798/>

Vimeo: <https://vimeo.com/597004807/84e9d66491>

Other: <https://www.electriccompanytheatre.com/show/anywhere-but-here/>

Agent: SHarding@cookemcdermid.com

Téléphone de l'agent: +1 604-331-9330

CHIMERA DANCE THEATRE



Chimera Dance Theatre est une compagnie de danse contemporaine basée sur la création et reconnue au niveau national, fondée en 1999 par Malgorzata Nowacka-May. Chimera contribue au dynamisme de la danse contemporaine à travers la création, la production, l'éducation et la collaboration.

Avec un répertoire varié d'œuvres créées par Malgorzata Nowacka-May, la compagnie a participé à différents événements parmi les plus prestigieux de la danse contemporaine occidentale au Canada, notamment : Canada Dance Festival, à Ottawa ; Dancing on the Edge Festival, à Vancouver ; OFF-Festival TransAmériques, à Montréal ; DanceWorks Mainstage Series et Next Steps, à Toronto ; Dance Victoria, à Victoria et, à l'échelle internationale, au Festival Internacional de Danza Contemporanea Lila Lopez, Mexico City et à Salinas de Hidalgo, San Luis Potosí au Mexique

Pays: CANADA

Email: mal@chimeraproject.org

Website: <http://www.chimeradt.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/TheChimeraProject/>

IG: <https://www.instagram.com/chimeradance/>

Vimeo: <https://vimeo.com/113356267>

Agent: productionsratatouille@gmail.com

Téléphone de l'agent: +1 514 817-6040

CORPUS



CORPUS, co-fondé par Silvie Bouchard et le directeur artistique David Danzon, est reconnu pour son humour précis et surréaliste, qui associe le mouvement et les images théâtrales. Les spectacles de CORPUS – exceptionnels et captivants – visent à un public vaste et hétérogène. Ils sont produits, soit dans des scénarios traditionnels, soit dans des endroits inhabituels. Crée en 1997, CORPUS a actuellement un répertoire de 15 œuvres, avec plus de 2500 représentations au Canada et dans 34 pays. Plusieurs de ses spectacles ont été nominés aux prix Dora Mavor Moore. En 2001, CORPUS a obtenu la médaille d'or des IV Jeux de la Francophonie (catégorie théâtre de rue).

CORPUS est fier de fêter son 25ème anniversaire en 2022.

Pays: CANADA

Email: info@corpus.ca

Website: <http://www.corpus.ca>

Facebook: <https://www.facebook.com/corpusdanceproject/>

IG: <https://www.instagram.com/corpusdanceprojects>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/CORPUSDanceProjects>

Téléphone de l'agent: +1 647 520 5817

CRAZY SMOOTH



Crazy Smooth est l'un des meilleurs danseurs urbains, interprètes, chorégraphes, enseignants, juges et leaders communautaires du Canada. Il est fondateur et directeur artistique de Bboyizm, une lauréate compagnie de danse urbaine qui a contribué d'une manière essentielle à la préservation et au développement de la danse urbaine au Canada et dans le monde. Crazy Smooth a été choisi comme un artiste en résidence de longue durée 2019-2021 au Centre de Création O Vertigo de Montréal et lauréat par le prix Clifford E Lee 2020, décerné par le Banff Centre for the Arts pour son dernier travail « In My Body ».

La devise de Bboyizm : « Danser pour s'exprimer et non pour impressionner! »

Pays: CANADA

Email: crazysmooth@gmail.com

Website: <http://bboyizm.ca>

Facebook: <https://www.facebook.com/BboyizmDanceCompany>

IG: @bboyizm

Youtube: Bboyizm Dance Company Channel

Agent: gillianreid@eastlink.ca

Téléphone de l'agent:: +1 902 2758819

CRIS DERKSEN



Nommée aux prix Juno, Cris Derksen est une violoncelliste et compositrice autochtone de renommée internationale. Dans un monde où presque tout - les gens, la musique, les cultures - est étiqueté et classé dans des catégories simples, Cris Derksen représente un défi. Originaire du nord de l'Alberta, elle est issue d'une lignée de chefs de la réserve North Tallcree du côté de son père et d'une lignée de fermes mennonites du côté de sa mère. Derksen combine le traditionnel et le contemporain, mêlant sa formation classique et ses traditions autochtones à la musique électronique de la nouvelle école pour créer un style musicale défiant les genres. En tant qu'interprète, Derksen se produit à l'échelle nationale et internationale en tant que soliste et collabore avec certains des plus grands du Canada, dont Tanya Tagaq, Buffy Sainte Marie, Naomi Klein et Leanne Simpson, pour n'en citer que quelques-uns. Les destinations de ses derniers concerts incluent Hong Kong, l'Australie, la Mongolie, la Suède et une grande partie du Canada : le pays que Derksen appelle sa maison.

Pays: CANADA

Email: cris.derksen@gmail.com

Website: <http://crisderksen.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/cris.derksen>

IG: https://www.instagram.com/cris_derksen/

Youtube: <https://www.youtube.com/user/crisderksen1>

Agent: eoin@latitude45arts.com

Téléphone de l'agent: +1 514-276-2694

DAINA ASHBEE



Artiste, interprète et chorégraphe basée au Canada, elle est connue pour ses œuvres radicales à la frontière de la danse et de la performance. Depuis 2015, son travail a été présenté plus de cent fois dans 15 pays et plus de 33 villes différentes. Elle a été à deux fois lauréate du Prix de la danse de Montréal, remportant à la fois le Prix du CALQ et le Prix Découverte de la danse. Nommée par le prestigieux magazine allemand TANZ comme étant parmi les 30 artistes prometteurs pour l'année 2017 et nommée parmi les 25 artistes à suivre par la publication américaine DANCE en 2018. En 2019, elle a remporté le Bessie Award, New York Dance and Performance Award pour chorégraphe d'exception.

Pays: CANADA

Email: daina.ashbee@gmail.com

Website: www.dainaashbee.com

Facebook: <http://facebook.com/dainaashbeed>

IG: @dainaashbee

Vimeo: <https://vimeo.com/dainaashbee>

Agent: angelicamorga1@gmail.com

Téléphone de l'agent: +52 6141926443

DANCERS OF DAMELAHAMID



The Dancers of Damelahamid est une compagnie de danse autochtone de la côte Nord-Ouest de la Colombie-Britannique (Canada). Son riche répertoire de danses masquées donne lieu à des productions captivantes. The Dancers of Damelahamid produit, depuis 2008, le Festival de Danse côtière annuel. Parmi ses travaux de longue durée, on trouve Setting the Path (2004), Sharing the Spirit (2007) et Visitors Who Never Left (2009). Parmi ses travaux originaux on trouve Spirit Transforming (2012), In Abundance (2014), Flicker (2016) et Mînowin (2019).

Pays: CANADA

Email: margaret@damelahamid.ca

Website: <http://www.damelahamid.ca>

Facebook: <https://www.facebook.com/Damelahamid/>

Vimeo: <https://vimeo.com/387484385>

Agent: jim@damelahamid.ca

Téléphone de l'agent: +1 604 683 6552

DAVID JALBERT



Virtuose élégant et chaleureux au répertoire éclectique, David Jalbert occupe une place de choix parmi les pianistes de sa génération : « À partir d'aujourd'hui, le nom de David Jalbert doit être ajouté au panthéon de nos grands interprètes » (Georges Nicholson, l'Actualité). Nommé par la CBC comme l'un des quinze meilleurs pianistes canadiens de tous les temps, M. Jalbert se produit régulièrement avec des orchestres et en récital dans le monde entier, et ses enregistrements sont universellement salués par la critique.

Pays: CANADA

Email: davidjalbert@mac.com

Website: <http://www.davidjalbert.com/>

Facebook: <http://facebook.com/David-Jalbert-pianiste>

IG: @davidjalbertpianiste

Youtube: <https://www.youtube.com/c/davidjalbertpiano>

Agent: benjamin@boulevart.ca

Téléphone de l'agent: +1 514 667 0880 ext2

DOMINIQUE FILS-AIMÉ



Dominique Fils-Aimé présente Three Little Words, le dernier chapitre de sa trilogie d'albums qui plonge dans l'héritage de la musique afro-américaine. Des tonalités de blues dépouillées de son premier album aux inflexions de jazz de son deuxième opus, ce dernier enregistrement (sorti en février 2021) embrasse la luxuriance émotionnelle de la musique soul. Sur scène, que ce soit au Canada, en Europe ou aux États-Unis, Dominique Fils-Aimé séduit ses auditeurs avec sa démarche vocale et son éclat radieux.

Après son apparition remarquée sur la scène musicale en 2018 avec Nameless, Stay-Tuned!, le deuxième album de Dominique Fils-Aimé, a remporté plusieurs prix dont le JUNO pour l'album jazz vocal de l'année et le Félix de l'album jazz de l'année au Gala de l'ADISQ (Québec). Elle a également été pré-sélectionnée pour le Prix de musique Polaris pour la deuxième fois consécutive avec son dernier album, Three Little Words.

Pays: CANADA

Email: prod@stationbleue.com

Website: <https://stationbleue.com/en/artists/dominique-fils-aime/>

Facebook: <https://www.facebook.com/domiofficialpage>

IG: <https://www.instagram.com/sing.with.mi/>

Youtube: Dominique Fils-Aimé Channel

Agent: ap.carriere@stationbleue.com

Téléphone de l'agent: +1 514 9962839

DONNA-MICHELLE ST.BERNARD



Donna-Michelle St. Bernard, alias Belladonna the Blest, est animatrice, dramaturge et agitatrice. Son œuvre principale, la 54ologie, comprend : Cake, Sound of the Beast, A Man A Fish, Salome's Clothes, Dark Love, Gas Girls, Give It Up, The Smell of Horses, Diggers et The First Stone. DM est actuellement directrice artistique de New Harlem Productions, artiste associée chez lemonTree Creations, maître de cérémonie en résidence au Théâtre Passe Muraille, et coordinatrice de l'Assemblée AD HOC et de la création théâtrale au Nightwood Theatre et au Théâtre Aquarius

Pays: CANADA

Email: newharlemproductions@gmail.com

Website: <https://www.newharlemproductions.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/newharlemproductions>

IG: @belladonnatheblest

Other link: <https://linktr.ee/DMStBernard>

Agent: kensingtonlit@rogers.com

Téléphone de l'agent: +1 416 8489648

DUMB INSTRUMENT DANCE



Ziyian est le directeur artistique de Dumb Instrument Dance, un collage d'activités qui promeut la collaboration entre la danse, la littérature, la musique et les arts visuels. Avec Dumb Instrument, le travail de Ziyian va du plaidoyer sur le terrain aux productions chorégraphiques de haut niveau. La compagnie aspire à remettre en question le statu quo de manière artistique et à manifester les valeurs d'inclusion et de réciprocité comme éléments fondamentaux de pouvoir et d'expression. « Je suis l'instrument muet de mon cœur », Denton Welch.

Pays: CANADA

Email: ziyiankwan@gmail.com

Website: <http://www.dumbinstrumentdance.com>

Facebook: @dumbinstrumentdance @ziyiankwan

IG: @dumbinstrumentdance @ziyiankwan

Vimeo: Dumb Instrument Dance Channel

Téléphone de l'agent: +1 604 862 2912

ERIN BRUBACHER



EB est une artiste multidisciplinaire et une orchestratrice sociale. Ses projets de réalisation acclamés, dont **Kiinalik: These Sharp tools** (créé par Evalyn Parry, Laakkuluk Williamson Bathory, Erin Brubacher et Elysha Poirier avec Cris Derksen) et **Is My Microphone On?** & **Concord Floral** (tous deux écrits par Jordan Tannahill et montés avec des adolescents dirigés par EB), l'ont amenée à participer à des festivals tels que le Festival international d'Édimbourg, le Theater der Welt et le Festival Internacional Cervantino. EB est l'auteure de **In the small hours** (Gaspereau Press), et la co-auteure de **7th Cousins: An Automythography** (Book*hug). Elle est également co-fondatrice, au côté d'Erum Khan, du Performance umbrella Generous Friend.

Pays: CANADA

Email: erinbrubacher@gmail.com

Website: www.erinbrubacher.com

IG: [@erinbrubacher](https://www.instagram.com/@erinbrubacher)

Twitter: [@erinbru](https://twitter.com/@erinbru)

ESIE MENSAH

SHADES

ESIE MENSAH CREATIONS



DORA NOMINATED ENSEMBLE 2019



Esie Mensah Creations est une compagnie dynamique de danse et de théâtre engagée dans la création d'œuvres reflétant la communauté d'Esie Mensah. Sous sa direction, cette compagnie existe depuis plus de 7 ans et raconte les histoires de la communauté en promouvant la conversation à travers l'art. Sous la bannière d'Esie Mensah Creations, Esie a présenté nombre de productions et de films. Elle s'est consacrée à la création d'un nouveau type de danse. L'afrofusion est son propre style de danse, unique en son genre, qui comprend des mouvements issus des styles africains traditionnels et actuels, professionnels, urbains et contemporains. Le répertoire de la compagnie comprend Tessel, A Revolution of Love, A Table at the Table, Akoma, Zayo et Shades.

Pays: CANADA

Email: info@esiemensah.com

Website: <http://www.esiemensah.com/>

Facebook: @esiemensahtheartist

IG: @esiemensahcreations

Twitter: @esiemensah

Agent: miranda@danceumbrella.net

Téléphone de l'agent: +1 416.504.6429×24

FEMMES DU FEU



Femmes du Feu Créations est un organisme caritatif de cirque, de danse et de performance avec 3 missions principales : la performance, l'éducation et le développement du secteur. Nous nous concentrons sur les collaborations entre artistes et disciplines pour créer des expériences artistiques engagées professionnelles, divertissantes et honnêtes. Notre objectif est d'engager et d'inspirer à travers des activités artistiques, en mettant l'accent sur le cirque, pour des communautés plus heureuses, plus connectées et des vies plus saines.

FdF a été co-fondé en 2003 en tant que duo de danse du feu. Depuis, nous nous sommes élargis pour inclure tous les styles de cirque et de performance. Nous avons créé des spectacles avec des artistes en solo ou en groupe, et nous avons présenté nos spectacles dans de nombreuses villes au Canada et aux États-Unis.

Pays: CANADA

Email: hollytreddenick@gmail.com

Website: www.femmesdufeu.com

Facebook: [femmesdufeu](#)

IG: [@femmesdufeu](#)

Youtube: Femmes du Feu Creations Channel

Agent: bailiwick.biz@gmail.com

Téléphone de l'agent: +1 416-540-4152

HEIDI STRAUSS



Heidi Strauss crée des expériences fondées sur la danse afin d'évaluer le comportement humain suivant des perspectives différentes. Elle se base sur les relations humaines pour étudier notre actualité sociale et environnementale. Mme Strauss s'est intéressée à défier la manière de voir/éprouver la représentation théâtrale en changeant la perspective physique du public. Et c'est ainsi qu'elle crée des pièces d'immersion, d'installation, itinérantes, ouvertes aux lieux et en format numérique pour l'environnement théâtral et non-théâtral. Heidi –chorégraphe, lauréate de divers prix Dora et directrice artistique d'adelheid–, soutient des programmes d'appui aux artistes de certaines disciplines, comme re:research d'adelheid (pour des artistes de la danse émergents) et de Cohort (pour les créateurs des spectacles comprenant les technologies numériques). Heidi a été lauréate du Prix KM Hunter, dans la catégorie Danse.

Pays: CANADA

Email: heidi@adelheid.ca

Website: <https://adelheid.ca>

Facebook: @adelheiddance

Twitter: @adelheid_dance

IG: @adelheid_dance

Phone: +1 416 9974430

HÉLÈNE LANGEVIN



ART EN MOUVEMENT

Le désir omniprésent d'Hélène Langevin d'explorer différentes formes d'art la conduit à s'engager dans des projets entremêlant la danse, la vidéo, le théâtre, les arts visuels, les ombres chinoises, etc. Tout au long de sa carrière, elle s'est attachée à approfondir ses recherches sur le corps en mouvement, et son objectif premier est de fouiller la théâtralité et de créer un langage qui lui permette de mieux transmettre sa vision du mouvement aux enfants.

Pays: CANADA

Email: helene@bougedela.org

Website: <http://bougedela.org>

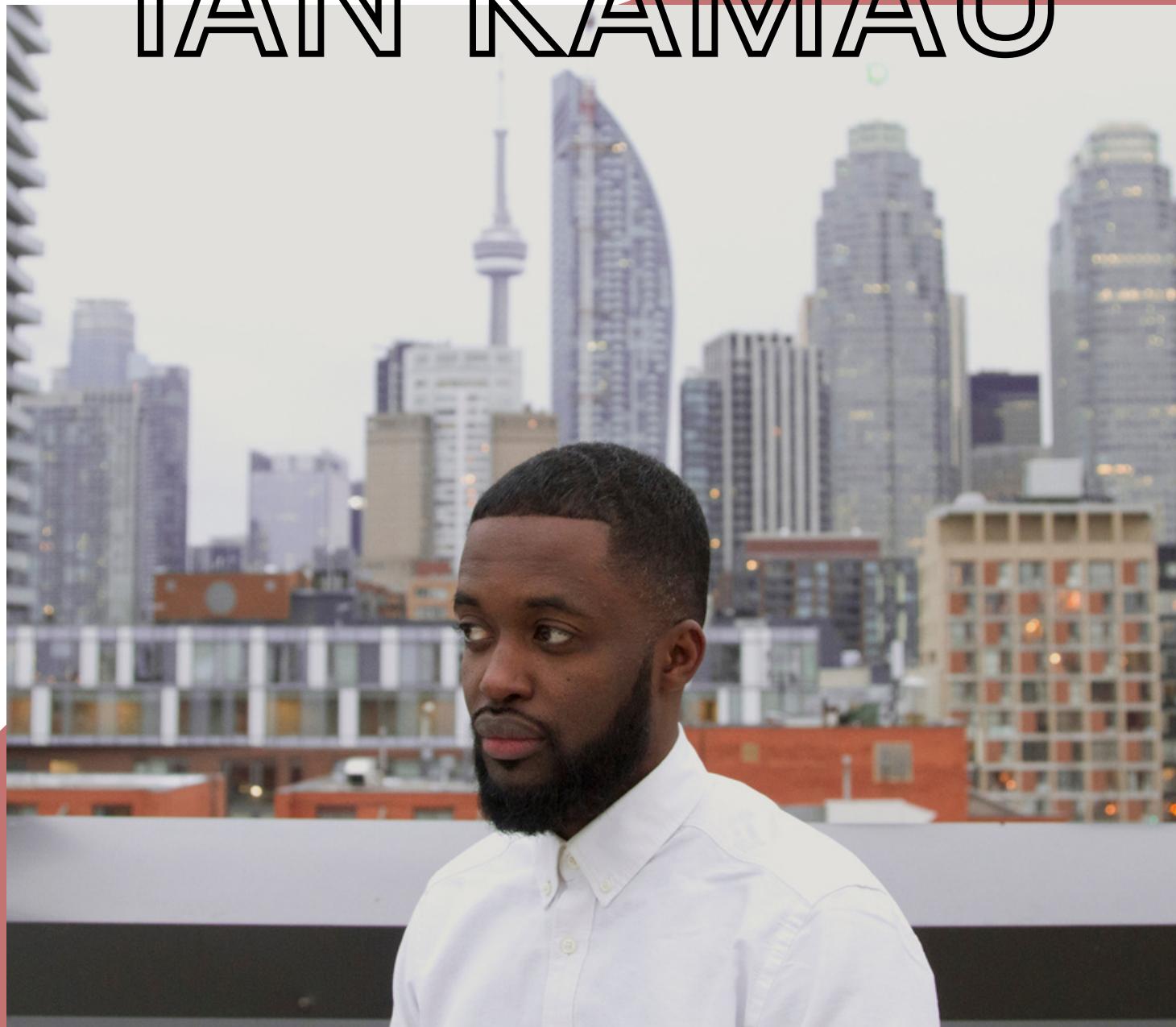
Facebook: <http://facebook.com/bougedeladanse>

IG: @bougedeladanse

Agent: e.comtois@stationbleue.com

Téléphone de l'agent: +1-514 273-3093

IAN KAMAU



Ian Kamau, artiste et designer, a lancé des projets musicaux, publié des écrits et a été le fondateur et directeur exécutif de Nia Centre for the Arts. Il possède un Bachelor et des Masters en design, ainsi qu'un Master en Études de l'Environnement. Artiste associé de The Theatre Centre et Why not Theatre, il travaille actuellement comme designer de l'innovation. Parmi ses intérêts, se détachent la réalisation (actualization), les arts et la culture, la construction des villes critiques, la stratégie et la psychologie.

Pays: CANADA

Email: ian.kamau@gmail.com

Website: <https://theatrecentre.org/residency/ian-kamau/>

Twitter: @iankamau

IG: @iankamau

Agent: rachel.e.penny@gmail.com

Téléphone de l'agent: +1-647 8010289

ILL-ABILITIES



ILL-ABILITIES™ est une troupe internationale de Breakdance composée de sept membres qui habitent dans différentes régions du monde : Redouan "Redo" Ait Chitt (Pays-Bas), Sergio "Checho" Carvajal (Chili), Jung Soo "Krops" Lee (Corée du Sud), Jacob "Kujo" Lyons (États-Unis), Lucas "Perninha" Machado (Brésil), Luca "Lazylegz" Patuelli (Canada) et Samuel Henrique "Samuka" da Silveira Lima (Brésil).

Cette troupe est née de l'idée de Luca "Lazylegz" Patuelli, danseur et conférencier motivateur basé à Montréal, visant à créer une équipe composée de certains des meilleurs danseurs handicapés du monde.

ILL-ABILITIES™ a été officiellement fondé en 2007 par quatre de ses membres : Lazyegz, Tommy Guns, Kujo et Checho, dans l'objectif de se produire sur la scène internationale et de montrer au monde que tout est possible.

Pays: CANADA

Email: cheryle@katskids.com

Website: <https://www.illabilities.com/>

Facebook: <http://facebook.com/Noexcusesnolimits>

IG: @ill_abilities

Youtube: <https://youtu.be/SA-4GdPOJso>

Agent: cheryle@katskids.com

Téléphone de l'agent: +1-416 887 4152

LACEY HILL



Lacey Hill fait partie de la nation Mohawk/Oneida des Six Nations de la réserve du Grand Fleuve. Oratrice spirituelle inspirante et compositrice-interprète. En 2022, Lacey sortira son troisième album, dénommé 528 Vol 3 The Moon. Ses activités artistiques dépassent les limites du cinéma, la performance et le théâtre. Recherchez-la sur toutes les plateformes. Suivez-la sur tous les réseaux sociaux afin de recevoir de l'information concernant ses nouvelles et ses spectacles.

Pays: CANADA

Email: laceyhill.music@gmail.com

Website: <http://www.laceyhillmusic.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/musclacey>

Twitter: <https://twitter.com/musclacey>

IG: https://www.instagram.com/laceyhill_music/

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=KaFknvYDY88>

Téléphone: +1 5197587183

LAL



Créateurs du duo électronique contestataire LAL basé à Toronto, Rosina Kazi et Nicholas Murray ont construit leur carrière grâce à un public audacieux, qui leur permet de donner le meilleur d'eux-mêmes de vive voix. Issu des mondes du hip hop, du punk, de la musique électronique et expérimentale, LAL associe ces influences dans un mélange riche et harmonieux qui anime l'esprit, le corps et l'âme. Leurs rythmes et leurs mélodies parviennent à charmer et à apaiser les fans les plus cyniques, et les paroles de leurs chansons, pleines de colère, de tristesse et de vraisemblance, pénètrent les cœurs. Rosina Kazi et Nicholas Murray sont nés et vivent actuellement sur le territoire des Mississaugas du Crédit, des Anishnaabeg, des Haudenosaunee, des Lenni-lenape et des Nations Wendat.

Pays: CANADA

Email: lalforestbooking@gmail.com

Website: <http://www.lalforest.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/Lalworld/>

Twitter: <https://twitter.com/lalforest>

IG: @lalforest

Youtube: LAL Channel

Agent: lalforestbooking@gmail.com

Téléphone de l'agent: +1 6478985141

MACHINE DE CIRQUE



Machine de Cirque est une organisation dont la mission est de réunir différents acteurs du monde des arts et de la technologie autour de projets de production de spectacles de cirque. Elle vise l'excellence de la production et le développement durable de son équipe et encourage les échanges et la collaboration avec d'autres organismes culturels régionaux afin de promouvoir les talents autochtones et de développer l'expertise locale et régionale. Elle accueille favorablement la participation de spécialistes internationaux, dont les ressources peuvent être partagées avec la communauté culturelle de la région. Machine de Cirque a des ambitions internationales et souhaite, à travers ses productions, devenir un ambassadeur exemplaire des productions circassiennes québécoises dans le monde.

Pays: CANADA

Email: diffusion@machinedecirque.com

Website: <https://www.machinedecirque.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/machinedecirque>

IG: <https://www.instagram.com/machinedecirque/>

Vimeo: <https://vimeo.com/machinedecirque>

Agent: emilie.f@machinedecirque.com

Téléphone de l'agent: +1 514-377-2533

MARIE FARSI



Marie Farsi est une créatrice lauréate et une metteuse en scène consacrée surtout à la création d'œuvres innovatrices. Elle développe ses activités à Toronto, Vancouver et Montréal. Mme Farsi a fait des mises en scène et a collaboré avec des compagnies théâtrales comme le Crow's Theatre, le Festival de Stratford, l'Arts Club, Rumble Theatre et Necessary Angel. Elle est co-fondatrice et co-directrice de la compagnie officielle de théâtre expérimental Babelle Theatre, à Vancouver. Ses travaux en tant que metteuse en scène ont été considérés déliants, intelligents et follement ingénieux. Prendre des risques, transgresser les espaces physiques et désobéir les conventions théâtrales n'effraient pas Marie, qui n'hésite pas à offrir un point de vue artistique différent visant le public le plus jeune et audacieux. Il s'agit d'une artiste avec un point de vue bien ludique sur les conventions du genre dramatique.

Pays: CANADA

Email: mariefarsi@gmail.com

Website: <http://www.mariefarsi.com>

IG: @mariefarsi

MIA & ERIC



Mia & Eric forment une équipe d'artistes interdisciplinaires primés, originaires de Calgary, Canada. Ils rassemblent des éléments d'artisanat, de performance et d'ethnographie multi-espèces pour créer des œuvres spécifiques à un site et socialement engagées. La pratique de Mia & Eric interroge les relations interspécifiques, la biodiversité et la production de connaissances locales dans les grandes et les petites villes et dans les espaces ruraux. Au cours des 13 dernières années, ils ont développé une pratique qui opère à la fois dans une galerie et dans un contexte public.

Pays CANADA

Email: hellomiaanderic@gmail.com

Website: miaanderic.ca

IG: @mia.and.eric

Outre plate-forme: 3-WOODS.com

MILTON LIM



Milton Lim (il/lui) est un artiste interdisciplinaire basé à Vancouver, Canada. Sa pratique basée sur la recherche associe des données accessibles au public, des médias numériques interactifs et des performances ludiques pour créer des visions spéculatives et des libres articulations du capital social. Son travail a été présenté dans des galeries et des festivals au Canada ainsi qu'à l'étranger, à Seattle, Buenos Aires, Londres, Hong Kong, Singapour et Darwin. Milton est co-directeur artistique de Hong Kong Exile, associé artistique de Theatre Conspiracy, co-fondateur et archiviste en chef de Videocan, et co-créateur de Culturecapital (le jeu de cartes à collectionner sur l'économie des arts de la scène). Il est artiste en résidence à UKAI Projects et travaille dans le domaine de l'intelligence artificielle.

Pays: CANADA

Email: lim.milton@gmail.com

Website: <http://miltonlim.com>

Facebook: <http://facebook.com/miltonlim>

IG: @miltonlim

Vimeo: <http://vimeo.com/miltonlim>

NEWORLD THEATRE



Neworld Theatre crée, produit et présente en tournée de nouvelles pièces, des spectacles et des œuvres numériques. Son travail est centré sur des histoires et des perspectives qui remettent en question les systèmes d'oppression. Sa devise est « joue bien avec les autres », ce qui signifie que la collaboration et le travail au-delà des perceptions de la différence sont essentiels dans son approche. La compagnie offre des programmes participatifs à la communauté et se trouve à l'avant-garde du développement de l'infrastructure culturelle et de ses capacités à Vancouver et au Canada en général.

Pays: CANADA

Email: alen@neworldtheatre.com

Website: <http://neworldtheatre.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/neworldtheatre>

Twitter: <https://twitter.com/neworldtheatre>

IG: <https://www.instagram.com/neworldtheatre/>

Vimeo: <https://vimeo.com/neworldtheatre>

Agent: dani@fascinatormanagement.com

Téléphone de l'agent: +1 604 722 9044

NJO KONG KIE



Njo Kong Kie aime composer de la musique pour la danse, l'opéra et le théâtre. Ses œuvres comprennent la musique pour la pièce *Infinity (Volcano)* ; les opéras comiques *Knotty together*, *La Señorita Mundo* (SummerWorks) ; les pièces de théâtre musical *Picnic in the Cemetery* (Ansan Street Arts Festival) ; *I swallowed a moon made of iron* (Canadian Stage, PuSh Festival) ; *Mr. Shi and His Lover* (Toronto Theatre Critics Award : Best New Musical. Tarragon Theatre, National Arts Centre, Cervantino Festival). Il a été directeur musical de *La La La Human Steps* et du Stratford Festival. Il collabore avec Anna Chatterton, Douglas Rodger, John Greyson et Liza Balkan pour de nouvelles créations d'opéra.

Pays: CANADA

Email: njokongkie@musicpicnic.com

Website: <http://www.musicpicnic.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/musicpicnicTO>

Twitter: <https://twitter.com/musicpicnicTO>

IG: <https://www.instagram.com/musicpicnicTO>

Youtube: Music Picnic Channel

Téléphone de l'agent: +1 4165241021

NOVA DANCE



Nova Dance relie les communautés et les cultures par la puissance de la performance. Cette compagnie a été fondée par Nova Bhattacharya, une artiste bengali-canadienne primée. Ses danseurs ont des antécédents dans un large éventail d'expressions chorégraphiques et sont fiers d'embrasser de multiples techniques, disciplines, générations, opinions et cultures. Ses œuvres offrent des expériences de réflexion sur le monde d'aujourd'hui ; elles ont fait l'objet de tournées nationales et internationales et ont été nominées pour six prix Dora Mavor Moore. Sa programmation, qui a été reconnue pour son approche novatrice et passionnante du spectacle vivant, offre un cadre professionnel à des artistes et à des styles de danse historiquement marginalisés.

Pays: CANADA

Email: nova@novadance.ca

Website: <http://www.novadance.ca>

Facebook: <https://www.facebook.com/novadancetoronto>

Twitter: <https://twitter.com/novadanceca>

IG: <https://www.instagram.com/novadanceca>

Téléphone de l'agent: +1 416 9497860



OKAN

Tirant son nom du mot qui signifie cœur ou âme dans la religion afro-cubaine de la Santeria, OKAN, lauréat d'un prix Juno, fusionne la musique afro-cubaine, le jazz, le folk et les rythmes du monde dans des chansons sur l'immigration, le courage et l'amour.

OKAN a récemment travaillé avec Bomba Estéreo, Lido Pimienta, Hilario Duran et Telmary Diaz, et après son premier album Sombras, nominé aux Juno et aux Canadian Folk Music Awards et récompensé par un Independent Music Award, son deuxième album Espiral vient de sortir (Lulaworld Records, 2020). Acclamé internationalement par OkayAfrica, NPR et Songlines, Espiral a débuté en première position du classement !Earshot International et a été inclus dans le top 20 de CBC Music et dans le top 10 des albums Alt Latino de l'année de NPR.

Pays: CANADA

Email: tracy@lula.ca

Website: <https://www.okanmusica.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/okanmusica>

Twitter: @okanmusica

IG: @okanmusicacuba

Youtube: OkanVEVO

Other: <https://open.spotify.com/artist/3IzMGRYV6IqjfU16lgakt>

Agent: marilyn@mgam.com

Téléphone de l'agent: +1 647-465-8004

PAPER CANOE PROJECT



Paper Canoe projects a été fondé en 2013 pour soutenir le développement et la production de projets multidisciplinaires dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la musique. Paper Canoe Projects explore le lien entre la mémoire corporelle et l'expression créative dans le développement de nouvelles œuvres.

Parmi ses œuvres, citons A Side of Dreams (pièce multidisciplinaire en un acte qui intègre le cerceau aérien, la musique, la projection, les marionnettes et les masques), I Call myself Princess (pièce en deux actes avec opéra, première mondiale à Toronto 2018, Globe Theatre 2020) et Prophecy Fog, œuvre primée, en tournée de janvier à avril 2023.

Pays: CANADA

Email: info@papercanoeprojects.com

Website: <http://www.papercanoeprojects.com/>

Facebook: <http://facebook.com/percanoeprojects>

Twitter: @papercanoepro

IG: @janilauzon

Agent: info@papercanoeprojects.com

Téléphone de l'agent: +1 416-705-5528

PARTS+LABOUR_DANSE



Parts+Labour_Danse a été créé par deux chorégraphes montréalais qui se sont fait remarquer ces dernières années. Emily Gualtieri et David Albert-Toth explorent les ambiguïtés de l'expérience humaine dans des œuvres dynamiques qui captivent et interpellent le public. Opposant le concret à la fantaisie, la collaboration est le maître mot de leur univers créatif, façonné par les contributions d'interprètes et de concepteurs intimement impliqués dans le processus de création. Depuis 2011, ils présentent leurs œuvres au Canada et en Europe et ils ont remporté plusieurs prix et nominations au fil des années.

Pays: CANADA

Email: info@pldanse.com

Website: <https://www.pldanse.com>

Facebook: <http://facebook.com/pldanse>

Twitter: @pldanse

IG: @pldanse

Vimeo: <https://vimeo.com/pldanse>

Agent: sarahrogersaod@gmail.com

Téléphone de l'agent: +1 514 898-7215

PEGGY BAKER DANCE PROJECT



Dirigé par l'un des plus grands artistes de la danse contemporaine au Canada, Peggy Baker Dance Projects s'est initialement concentrée sur la danse en solo dans les années 1990, en travaillant avec des créateurs et des interprètes extraordinaires. Le répertoire de la compagnie comprend désormais des œuvres en solo et en ensemble, interprétées par une compagnie de danseurs remarquables. Ce travail exceptionnel s'accompagne d'une liste de programmes éducatifs et participatifs des plus enrichissants, adaptés à tous les âges et tous les niveaux. Ses travaux récents incluent Who we are in the dark, une collaboration avec Sarah Neufeld et Jeremy Gara d'Arcade Fire ; et une installation artistique intégrée examinant l'identité féminine intitulée Her body as words.

Pays: CANADA

Email: meredith@peggybakerdance.com

Website: <https://www.peggybakerdance.com>

Facebook: <http://facebook.com/PeggyBakerDance>

IG: @peggybakerdanceprojects

Vimeo: Peggy Baker Dance Projects

Agent: meredith@peggybakerdance.com

RED SKY PERFORMANCE



RSP est une troupe renommée qui se consacre à la performance autochtone contemporaine au Canada et dans le monde. Depuis sa création en 2000, la vision de Red Sky a été d'élever et d'élargir la performance de la danse contemporaine autochtone et d'apporter une contribution significative au dynamisme artistique et culturel du Canada et du monde. À présent, dans notre 22e année de performance (danse, théâtre, musique et médias), nous continuons à créer des expériences inspiratrices qui relèvent de l'art et de la culture autochtones contemporains et contribuent à transformer la société de manière significative. En tournée depuis 2003, nous avons été largement acclamés par la critique, et nous avons effectué plus de 2955 représentations au niveau national, dans tout le Canada, et international dans 17 pays sur quatre continents, dont deux Olympiades culturelles (Beijing et Vancouver), la Biennale de Venise et Jacob's Pillow, entre autres.

Pays: CANADA

Email: sandra@redskyperformance.com

Website: <http://www.redskyperformance.com>

Facebook: <http://facebook.com/redskyperformance>

IG: @rredskyperformance

Youtube: Red Sky Performance Channel

Agent: Belsher Arts Management

Téléphone de l'agent: +1 604-209-6337

RENELTTA ARLUK



Reneltta est une inuvialuk, une cree, une dene des Territoires du Nord-Ouest, élevée jusqu'à l'âge scolaire par ses grands-parents, dresseurs de pièges. C'est grâce à cette expérience de vie et à cette éducation que Reneltta a développé cette perspective culturelle et artistique indigène très singulière qui constitue le point de départ de son travail. En 2008, Reneltta a fondé Akpik Theatre, la seule compagnie professionnelle de théâtre indigène dans les Territoires du Nord-Ouest. Fidèle à son nom, la chicouté (mûre jaune), Akpik Theatre s'efforce à s'épanouir dans le climat nordique qu'il reflète en développant, en encadrant et en produisant des œuvres basées sur des performances qui sont inspirées et créées par des indigènes du Nord. Reneltta a aussi publié des livres de poésie. En outre, elle est la mère de Carver. Reneltta Arluk est l'actuelle directrice des Arts indigènes du Centre Banff des Arts et de la Créativité.

Pays: CANADA

Email: ad@akpiktheatre.com

Website: <http://akpiktheatre.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/akpiktheatre>

IG: <https://www.instagram.com/akpiktheatre>

RHODNIE DÉSIR



BOW'T TRAIL RÉTROSPEK est une conversation entre le présent et le passé où plus de 130 témoignages récoltés sur 7 terres des Amériques résident. Depuis 2020, la démarche chorégraphique-documentaire de Rhodnie Désir soulève les honneurs : Grand Prix et Prix Envol (Prix de la Danse de Montréal), nomination au “25 to watch” Dance Magazine de NY, nomination de carrière de l’APAP NY (2021).

Sur scène et entourée de deux musiciens, Désir traverse les textures sonores polyrythmiques majestueuses et transcendantes pendant que son corps est mystérieusement enveloppé de projections vidéos et mémoires plurielles unissant singulièrement le public à l'univers de ses voyages.

Pays: CANADA

Email: adjointe@rhodniedesir.com

Website: <http://rhodniedesir.com/fr/rhodnie-desir>

Facebook: <http://facebook.com/rhodniedesircreations>

IG: @rhodniedesir

Vimeo: <https://vimeo.com/428341362>

Agent: valerie@cussonmanagement.com

Téléphone de l'agent: +1 514 892-5399

ROCK BOTTOM MOVEMENT



Rock Bottom Movement est le foyer créatif de la chorégraphe Alyssa Martin et d'un groupe d'artistes de la danse et du théâtre avec un fort ton comique. Le groupe est devenu célèbre à Toronto pour son approche ludique et décontractée dans la création d'un théâtre de danse néo-absurde. Fondé au début comme une compagnie de théâtre itinérant en 2012, le groupe s'est agrandi dès lors jusqu'à offrir des pièces pour le théâtre et le cinéma dans son pays et à l'étranger, en profitant spécialement des expériences de création collaborative aux nombreux centres d'art du Canada. Le groupe imprime un sens amusant et rusé à tout ce qu'il fait et porte son public tout près de son cœur.

Pays: CANADA

Email: alyssa@rockbottommovement.com

Website: <http://www.rockbottommovement.com>

Facebook: <http://www.facebook.com/rockbottommovement>

IG: @rockbottommovement

Vimeo: <https://vimeo.com/user32734345>

RUBE AND RAKE



Souvent décrit comme un duo similaire à celui que formaient Simon & Garfunkel en plus sombre, Rube & Rake attirent le public avec un mélange d'histoires, un travail de guitare complexe et de riches harmonies vocales. Après avoir travaillé ensemble pendant les six dernières années à St. John's, NL, Josh Sandu et Andrew Laite ont réussi à établir une intimité musicale qui transparaît dans chaque nouvelle chanson et performance.

Lauréats du prix 2020 Music NL Folk/Roots Artist of the Year, ils ont passé les trois dernières années à parcourir le Canada pour perfectionner leur art. Leur musique est un exercice de création d'un tout dépassant la somme de leurs talents.

Pays: CANADA

Email: nigel@laughingheartmusic.com

Website: <https://rubeandrake.com/>

Facebook: <http://facebook.com/rubeandrake>

IG: @rubeandrake

Youtube: Rube and Rake Channel

Agent: nigel@laughingheartmusic.com

Téléphone de l'agent +1 (902) 266-8048

SANTEE SMITH



Kaha:wi Dance Theatre (CAN) (KDT) est une compagnie artistique dirigée par des Autochtones, fondée par Santee Smith, directrice artistique visionnaire des Six Nations. Explorant l'intersection entre l'art autochtone et l'art contemporain, la compagnie se centre sur la narration incarnée et les collaborations interdisciplinaires. Inspirées par l'histoire, la terre et les interconnexions humaines, les œuvres de la compagnie ouvrent un espace au questionnement, à l'apprentissage et à la transformation tout en privilégiant le processus, la créativité et l'esprit autochtones.

Pays: CANADA

Email: santee@kahawidance.org

Website: www.kahawidance.org

Facebook: @kahawidance

IG: @kahawidance

SHERRY J YOON



Pour Boca del Lupo, la collaboration est la base de notre créativité. Grâce au travail à travers les cultures et disciplines, nos productions se voient fortifiées par l'intersection et la confluence des différences. Depuis notre création en 1996, notre approche artistique a été l'exploration du croisement des cultures et l'interdisciplinarité moyennant l'appel conscient des artistes de toute origine et en leur donnant une voix dans l'œuvre par le biais de nos propres procédures. De plus, nous comptons sur une longue trajectoire en matière des tournées, un fort engagement avec nos organisations de services artistiques professionnels et une diffusion importante dans la communauté. Nous sommes fiers de constituer une compagnie de théâtre qui élargie de manière continue les possibilités créatives, grâce à des innovations et à des collaborations sans précédents, ayant un répertoire qui comprend 60 créations originales et des présentations inédites. Boca del Lupo a une base théâtrale, mais elle a évoluée jusqu'à devenir une compagnie multidisciplinaire qui, très souvent, s'engage avec des artistes et des associations qui vont au-delà des limites conventionnelles liées à nos formalités et à notre domaine.

Pays: CANADA

Email: sjyoon@bocadellupo.com

Website: <http://bocadellupo.com>

Facebook: <http://facebook.com/bocadellupo>

IG: @bocadellupo

Agent: ian@catalysttcm.com

Téléphone de l'agent: +1 416 568-8673

SOLEIL LAUNIERE



Pekuakamilnu originaire de Mashteuiatsh, Soleil Launière vit et travaille à Tiöhtià : ke - Mooniyang (Montréal). Artiste et metteuse en scène multidisciplinaire combinant performance, mouvement, activité théâtrale et expression vocale, elle entremèle la présence du corps bispirituel et l'audiovisuel expérimental tout en s'inspirant de la cosmogonie et de l'esprit sacré des animaux du monde Innu. Elle exprime en actes une pensée sur les silences et les langages universels. Depuis 2008, Soleil a produit plusieurs performances dans le cadre de rassemblements et d'événements artistiques autochtones et allochtones à l'intérieur ou à l'extérieur des réseaux de diffusion conventionnels à travers les continents. Entre 2019 et 2021, Soleil a présenté sa première production, Umanishish, mise en scène par Xavier Huard à l'Usine C ; avec Patrice Dubois, elle a co-réalisé Courir d'Amérique, qui a été présenté au Théâtre Quat' Sous ; elle a mis en scène Sheuetamu, une production née de la résidence d'artistes autochtones à l'École nationale de théâtre du Canada, et Meshtitau montée au FTA ; et elle a co-réalisé et écrit AKUTEU, qui sera présenté au Théâtre d'aujourd'hui en 2022.

Pays: CANADA

Email: sol.launiere@gmail.com

Website: <http://www.soleil-launiere.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/launiere.soleil/>

IG: @soleil_launiere

Agent: info.auen@gmail.com

Téléphone de l'agent: +1 514-433-1023

THE OLD TROUTS



Une compagnie d'artistes dédiée à réinventer l'art de la marionnette

Pays: CANADA

Email: judd@theoldtrouts.org

Website: <https://www.theoldtrouts.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/istvan.trout>

Twitter: <https://twitter.com/TheOldTrouts>

IG: <https://www.instagram.com/oldtroutpuppetworkshop/>

Youtube: TheOldTrouts Channel

Agent: bob@theoldtrouts.org

Téléphone de l'agent: +1 403 508 4929

VEDA HILLE



Veda Hille est une musicienne, compositrice, créatrice et interprète de théâtre originaire de Vancouver. Elle écrit des chansons, enregistre des disques, coécrit des comédies musicales, fait des improvisations théâtrales et réalise d'autres activités artistiques. Veda joue dans un large éventail de lieux, seule ou avec des groupes, des ensembles, des orchestres symphoniques et des acteurs. Sa carrière s'étend sur 30 ans de travail au Canada et à l'étranger, et reste florissante.

Pays: CANADA

Email: vhillle@hotmail.com

Website: <https://vedahille.com/>

Agent: sabine@eponymous.ca

Téléphone de l'agent: +1 604 683 6552

WEN WEI DANCE



Le travail de Wen Wei Dance reflète une multiplicité d'expériences chorégraphiques et sociales. Chaque création est influencée par l'évolution de l'identité personnelle et s'efforce de refléter l'expérience sous-jacente de son développement social, culturel et personnel. Wen Wei Dance crée des spectacles provocateurs d'une sensibilité transculturelle particulière. Grâce à son style très personnel, le directeur artistique Wen Wei Wang fusionne une chorégraphie précise avec une conception visuelle et musicale étonnante, transformant chaque œuvre en un monde riche et unique.

Pays: CANADA

Email: info@wenweidance.ca

Website: <http://wenweidance.ca/>

Agent: francesca@wenweidance.ca

Téléphone de l'agent: +1 604 683 6552

WESLI BAND



Wesli : Mélange de musique des rues haïtienne, de vibrations rituelles et de rébellion reggae. Depuis qu'il a mis des cordes à sa première guitare fabriquée avec un bidon d'huile, l'auteur-compositeur-interprète Wesli s'est servi d'éléments apparemment disparates qu'il a bricolés jusqu'à l'obtention d'une puissance sonore parfaite. Wesli s'inspire des traditions haïtiennes (vodou), de la musique de rue (rara), qu'il mêle à différents styles, du reggae à l'afrobeat en passant par le hip hop. Né à Port-au-Prince, en Haïti, il est devenu un auteur-compositeur et guitariste d'envergure ainsi qu'un producteur prolifique, gagnant des prix et des fans en cours de route. Sa créativité ininterrompue l'a conduit à signer avec Cumbancha Records et à faire des tournées en Amérique du Nord, en Haïti, en Colombie, au Brésil, en Europe, en Afrique et en Asie. Il dirige également une école de musique en Haïti.

Pays: CANADA

Email: wesliband@gmail.com

Website: <http://wesliband.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/search/top?q=wesli>

IG: https://www.instagram.com/wesli_officiel/

Youtube: WesliBand Channel

Agent: heidi@famgroup.ca

Téléphone de l'agent: +1 514 8447393

INTERNATIONAL

GUILLERMO BALDO



(Cordoba, Argentine) Il est metteur en scène, dramaturge et enseignant, diplômé de l'Université nationale de Cordoba (UNC). En tant que directeur de la compagnie La Mucca, il a travaillé comme metteur en scène auprès du Théâtre national croate de Rijeka, du Théâtre provincial de Córdoba (Argentine) et de la Compagnie théâtrale Poco Loco de Zabreb (Croatie). Son œuvre s'adresse à un public d'enfants, de jeunes et d'adultes. Ces dernières années, il a effectué des recherches scéniques et dramaturgiques sur des productions théâtrales traitant de thèmes tabous pour les jeunes, en particulier de la dissidence sexuelle et des questions de genre. Ses productions ont été récompensées et reconnues à plusieurs reprises ; il a également participé à des festivals internationaux et nationaux.

Pays: ARGENTINE

Email: guillebaldo.cba@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/guille.baldo>

IG: @guille.baldo

LISANDRO RODRÍGUEZ



L'Artiste multidisciplinaire, il est directeur de son propre espace de recherche et production scénique, appelé Estudio Los Vidrios. Parmi ses créations : Dios, Duros et Abnegación 3. Il est coordinateur de laboratoires de réalisation, de mise en scène, d'interprétation théâtrale et d'écriture pour des acteurs en Argentine et ailleurs (France, Chili, Brésil, etc.). Il a présenté au FIBA 2020 (Argentine) et au Festival La Batie (Suisse) : « Estás conduciendo un dibujo », et à Santiago a Mil (Chili), « La condición humana ». Au cours de 2021 il a créé « Teatro de Excepción », pour l'Emilia Romagna Teatro en Italie et il développe actuellement deux nouveaux projets pour le CDN Orléans en France et le MITsp 2022.

Pays: ARGENTINE

Email: liso77@hotmail.com

IG: [@estudiolosvidrios](#)

Facebook: [@estudiolosvidrios](#)

MARCO CANALE



Directeur de théâtre et de cinéma (Buenos Aires, 1977), il crée des projets d'arts scéniques et des films, qui traversent la biographie, le documentaire et la fiction, en parcourant des espaces publics et privés des villes. Son projet « La velocidad de la luz », créé avec des personnes âgées de différents contextes sociaux, a été présenté en Argentine au FIBA en Allemagne au Theaterformen, en Suisse au FAR et au Japon au Tokyo Festival. NOH, son premier long-métrage (conçu pendant « La velocidad de la Luz – Tokyo »), a reçu une Mention spéciale du jury du Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentine).

Pays: ARGENTINE

Email: marcocanale@gmail.com

Website: <http://marcocanale.com>

IG: @marcocanale77

youtube: Marco Canale

Agent: Débora Staiff debystaiff@gmail.com

Téléphone de l'agent: +5491132407122

MARIANA OBERSZTERN



Dramaturge, directrice, actrice. Son théâtre, situé dans les marges de la représentation, remet en question l'idée d'argument, en postulant la pièce comme le résultat de la friction entre les éléments scéniques. Elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces de théâtre, comme Lengua madre sobre fondo blanco, Inspiratio, Blow et Kantor. Elle a été coordinatrice de l'espace de théâtre du Centro Cultural Rojas. Dans son rôle de conservatrice, elle a fait : Inversión de la carga de la prueba, Una teoría sobre el espacio, En el Nombre del Nombre et Traza. Directrice artistique du Programa Impulso Cazadores. Ses pièces et ses essais ont été publiés par Teatro Vivo, Editorial Libretto, Excusiones et Caja negra.

Pays: ARGENTINE

Email: m.obersztern@gmail.com

Facebook: @mariana.obersztern

IG: @bersztern

Vimeo: <https://vimeo.com/675262518> (password: Xq MoZxx4007#)

Agent: juliaconverti@90-20.com

Téléphone de l'agent: +54 9 11 5179 7221

MARIANO TENCONI BLANCO



Dramaturge et directeur de théâtre. Il est né à Buenos Aires, Argentine, en 1982. Depuis 2013 il fait partie de la Compañía Teatro Futuro, avec le musicien Ian Shifres et la productrice Carolina Castro. En tant qu'auteur et metteur en scène, il a créé dix pièces de théâtre, parmi lesquelles *Quiero decir te amo*, *La Fiera*, *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*, *La vida extraordinaria* et *Las Cautivas*.

Il a participé dans les résidences internationales d'écriture IWP 2016, de l'Universidad de Iowa, États-Unis et IWP 2019 à Beijing, Chine. Il a été lauréat du prix Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia 2015 (FIBA-UBA) et du Concurso Nacional del Instituto Nacional del Teatro (2016). Il a été distingué par les Prix Konex comme l'un des cinq meilleurs réalisateurs de la décennie (2010-2020). Ses pièces ont reçu de nombreuses nominations et des prix comme Trinidad Guevara, ACE, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Premios Hugo, parmi d'autres.

Pays: ARGENTINE

Email: futuro.teatro@gmail.com

Website: <https://teatrofuturo.com>

Facebook: @ciateatrofuturo

IG: @teatro.futuro

Agent: angprensa@gmail.com

Téléphone de l'agent: +54 9 11 59924990

JADE DEWI TYAS TUNGGAL



Jade Dewi Tyas Tunggal est une danseuse, chorégraphe, directrice et enseignante, née en Australie. Elle a des ancêtres colons condamnés écossais mais elle descend aussi du premier sultan de Yogyakarta en 1755 (Kangjeng Hamengku Buwana) et de la communauté bouddhiste de Borobudur, Java, an 800.

Les Newtown Performing Arts Dux, Bachelor Dance Honours (Université de Florida, États-Unis), Masters Choreography HD (Université de Melbourne) et des travaux internationaux menés pour son compte avec différentes compagnies et institutions artistiques, font preuve d'une trajectoire de 25 ans de tournées primées et d'une formation continue en danse-culture-expressivité corporelle. Les pièces d'interprétation sur le vif de Jade éveillent l'imagination du public accompagnées d'un puissant transe, du camouflage et du rituel. Son spectacle actuel est SMOKE, une collaboration trans-autochtone avec Kirk Page, liant la culture et la nature sur un chemin de guérison.

Pays: AUSTRALIE

Email: jadedewi@gmail.com

Website: <http://www.jadedewi.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/jadedewidance>

IG: @jadedewidance, @sound.of.smoke, @angouriedance

Vimeo: Jade Dewi Tyas Tunggal

JASMIN SHEPPARD



Danseuse et chorégraphe de danse contemporaine, Jasmin est une descendante du peuple Tagalaka et de colons chinois et hongrois. Jasmin a passé douze ans au Bangarra Dance Theatre, où elle a interprété des premiers rôles, tels que « Patyegarang », et chorégraphié « MACQ » (en tournée en Australie et en Allemagne). Les autres projets auxquels elle a participé comprennent : « Choice Cut », pour le festival Yirramboi, pour le festival de Toronto « Fall For Dance North », le festival « The Complication of Lyrebirds » de Sydney (développé et présenté par Campbelltown AC et Native Earth Theatre Company), le festival « Value For Money » à l'Araluen Arts Centre et à Darwin, la Companie de danse « Given Unto Thee » de Sydney, et « 宿 (stay) » de S. Shakthidharan (interprète, directrice du mouvement, autrice associée). Son travail, passionné et politique, a été décrit comme « surréaliste et hautement évocateur » (The Australian).

Pays: AUSTRALIE

Email: jasminlee83@hotmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/jasmin.sheppard.3>

IG: @jasmin.lee.sheppard

Vimeo: <https://vimeo.com/user47520191>

KARUL PROJECTS



Créé par Thomas E.S. Kelly et Taree Sansbury en 2017, Karul Projects raconte des histoires sur le savoir des populations indigènes et remarque l'importance et la responsabilité de celles-ci sur l'identité de l'Australie moderne et future.

Karul est un mot yugambeh qui signifie « tout », parce que Karul fera tout ce qu'il pourra en utilisant tout ce qu'il faut utiliser, pour raconter toute histoire qui doit être racontée, afin de renforcer et stimuler le savoir culturel de ce pays pour que les générations futures de toute origine puissent continuer leur formation et profiter du grand patrimoine de l'Australie autochtone.

Pays: AUSTRALIE

Email: karulprojects@gmail.com

Website: <http://www.karulprojects.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/karulprojects/>

IG: @karulprojects

Vimeo: <https://vimeo.com/karulprojects>

Agent: trudy.gunston@blakdance.org.au

Téléphone de l'agent: +61732524849

JANAINA LEITE



Janaina Leite est une actrice, réalisatrice et dramaturge, avec un doctorat de l'Escola de Comunicação e Artes de l'Université de São Paulo, USP. Elle a conçu des œuvres telles que « Conversas com meu pai », « Stabat Mate » (lauréat du prix SHELL à la meilleure dramaturgie) et « Camming - 101 noites », où elle a également joué, tout dans une verticalisation de sa recherche d'un réel documentaire à un réel ob-scène. Elle est l'auteure du livre « Autoescrituras performativas: do diário à cena », publié par Editora Perspectiva. Elle a gagné les prix et les fonds nationaux les plus importants à la création. Elle fait de l'orientation des cours et donne des conférences, et elle est aussi commissaire aux arts, aussi bien au Brésil que dans des pays tels que la France et le Portugal.

Pays: BRÉSIL

Email: janaina.leite19@gmail.com

Website: www.janainaleite.com

Vimeo: <https://vimeo.com/user29689388>

Agent: metropolitanagestaocultural@gmail.com

Téléphone de l'agent: +5511983898257

ROBERTA ESTRELA D'ALVA



Roberta Estrela D'Alva (Brésil) Actrice-MC, réalisatrice, dramaturge, artiste de la parole, slameuse, militante et chercheuse. Titulaire d'une licence en arts du spectacle de l'Université de São Paulo et d'un doctorat en communication et sémiotique de la PUC/SP (Université catholique de São Paulo). Membre fondateur du Núcleo Bartolomeu de Depoimentos (première compagnie de théâtre hip-hop brésiliennes ayant 20 ans d'existence), Roberta est la créatrice et slammaster de ZAP ! le premier slam de poésie au Brésil, elle organise le championnat national de poésie brésiliennes « SLAM BR » et parcourt le monde en tant qu'invitée à des événements de slam. Elle est l'une des curatrices de la nouvelle exposition « Falares » du Museu da Língua Portuguesa de São Paulo.

Pays: BRÉSIL

Email: contarorobertaestreladalva@yahoo.com

Facebook: Roberta Estrela D'Alva

IG: @estreladalva

Youtube: <https://www.youtube.com/user/nucleobartolomeu>

Téléphone de l'agent: +5511996121684

JUAN PABLO CORVALAN



Juan Pablo Corvalán est né au Chili en 1985. Il a obtenu une licence de lettres avec spécialisation en théâtre, de l'Université du Chili. Il travaille comme acteur professionnel, artiste de cirque, metteur en scène et responsable culturel.

Il est directeur artistique, producteur général et administrateur artistique de la compagnie d'arts scéniques pluridisciplinaire « Circo Virtual » avec laquelle il élabore différents travaux scéniques de recherche et de création qui englobent le cirque contemporain, le théâtre, la musique, le dessin et les nouveaux médias. Il est directeur et responsable artistique, et producteur général de « Proyecto Escritura » installation artistique communautaire qui promeut l'écriture dans les espaces publics.

Pays: CHILI

Email: juanpa.corvalan@gmail.com

Web: www.circovirtual.cl

Facebook: <http://facebook.com/CircoVirtualChile>

IG: @circovirtual

Youtube: Circo Virtual Chile Channel

Agent: juanpa.corvalan@gmail.com

Téléphone: +56974736939

MAURO VACA VALENZUELA



L'artiste chilien Malicho Vaca travaille dans le domaine du théâtre depuis 15 ans, ayant rapproché la dramaturgie et la mise en scène lors de sa formation d'acteur en 2013. Depuis lors il a écrit six pièces, avec une autre en cours, abordant, toutes, des thématiques de diversité sexuelle, genre et droits humains, traversées par des recherches sur la narrative latino-américaine, la mémoire, la biographie et les outils technologiques. Toujours dans l'idée d'offrir des éléments de systématisation du processus créatif en faveur d'une nouvelle perception et appréhension du réel pour le refléter dans son œuvre.

Sa dernière production « Reminiscencia » présente un sceau propre et unique d'investigation, une sorte de pari sur un nouveau genre. C'est un essai documentaire biographique très sensible, politique et intime à la fois. Cette pièce a gagné des prix au Chili et elle a été représentée dans plusieurs pays.

Pays: CHILI

Email: mauro.vaca.v@gmail.com

Facebook: <http://facebook.com/mauro.vaca.v>

IG: @leinsolenteteatre

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/MauroVacaValenzuela>

Agent: ebana.garin@gmail.com

Téléphone: +31657273627

PAULA AROS GHO



Paula Aros Gho est une artiste scénique chilienne, formée comme comédienne et metteuse en scène à l'Universidad de Chile (2002) et MA Devised Theatre au Dartington College of Arts, Grand Bretagne (2007). Elle est consacrée à la mise en scène, la dramaturgie et l'enseignement, à partir de la notion de performativité scénique. Sa recherche, liée à son intérêt principal, vise à mettre en évidence la coprésence entre les artistes, les publics et les contextes spécifiques. Ses travaux se basent sur des investigations, avec production de textes pendant le processus de mise en scène. Elle s'intéresse à la création à partir de sites spécifiques, de travaux avec la communauté, avec des troupes locales et une médiation au sein de la pièce de théâtre même.

Pays: CHILI

Email: paularosgho@gmail.com

Website: www.paularosgho.cl

Facebook: <http://facebook.com/paula.gho>

IG: @paula_aros_gho

Youtube: <https://youtube.com/user/paulaarosgho>

Téléphone: +56994194641

PLATEFORME CONMOVER



C'est une plateforme pour l'investigation des arts corporels et scéniques, formée par des artistes de la ville de Concepción, au Chili. La gestion est collaborative, à partir de la rencontre et la circulation de liens, de langages et d'idées. Les recherches portent sur le « contact improvisation », l'improvisation, la danse contemporaine et la création expérimentale, dans des formats scéniques et audiovisuels. Depuis 2015, la plateforme s'oriente vers la promotion de pratiques et d'instances d'étude, l'ouverture d'espaces de recherche corporelle et de mouvement et la création en danse contemporaine.

Intégrée par Natalia Figueroa Quiroz, Francisco Carvajal Cancino et Loreto Urrutia. Il s'agit d'artistes scéniques transdisciplinaires qui entrecroisent leurs regards à partir de la danse, la conception artistique et les sciences sociales. Ils comptent sur la collaboration des musiciens, des réalisateurs et réalisatrices audiovisuels et des médiatrices artistiques. Actuellement ils développent un processus créatif appelé « FAUNA », avec le financement du Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART 2022 (chili), avec des danseurs de différentes régions du pays.

Pays: CHILI

Email: francisco.carvajal.can@gmail.com

Facebook: <http://facebook.com/conmoverconce>

IG: @conmoverconce

Agent: francisco.carvajal.can@gmail.com

Téléphone: +56972257935

LA QUINTA DEL LOBO



La Quinta del Lobo est un groupe multimédia interdisciplinaire d'arts de la scène, créé en 2010 à Bogotá, en Colombie, qui explore les possibilités créatives émergeant des intersections entre les arts, les sciences et les technologies de notre époque. Ses projets impliquent en général un large éventail de créateurs (artistes visuels, musiciens, danseurs, designers, architectes, ingénieurs, artisans, etc.).

Depuis 2017, il travaille sur le projet Hybris, temporairement suspendu en raison de la pandémie.

En 2020, le groupe a été invité pour une résidence artistique par le Teatro Colón de Bogotá pour créer Infinito. Cette œuvre a été montée à Bogotá en 2021 et à Porto Alegre em Cena, Brésil, où une version avec des histoires et des artistes locaux a été créée. Le groupe a également été invité à la présenter à ExpoDubai dans le cadre de la sélection officielle du Pavillon colombien.

Pays: LA COLOMBIE

Email: cgil@uniandes.edu.co

Web: <https://laquintadelobo.net/>

Facebook: <http://facebook.com/laquintadelobo>

IG: @laquintadelobo

Vimeo: <https://vimeo.com/retrovisor>

Agent: cgil@uniandes.edu.co Carmen Gil Vrolijk

Téléphone: +573158511952

TEATRO CENIT



Teatro Cenit est consacré à l'étude des principes qui régissent le travail de l'acteur, la fabrication et l'utilisation de masques, l'expérimentation théâtrale dans des espaces non conventionnels et l'utilisation du multimédia. Depuis plus de 25 ans, la compagnie se concentre sur la création d'une méthodologie de travail appelée « Theatre as Bridge », visant à transformer le théâtre en un outil dans des programmes de réhabilitation psychosociale avec des victimes de torture à Rome, au Conseil italien pour les réfugiés, et en Colombie auprès de populations vulnérables vivant en zones de conflit afin de reconstruire et intégrer des communautés souffrant d'isolement et de discrimination dans un cadre performatif contemporain.

Pays: LA COLOMBIE

Email: bernardorey@gmail.com

Web: <http://www.teatrocenit.com>

Facebook: <https://web.facebook.com/teatro.cenit>

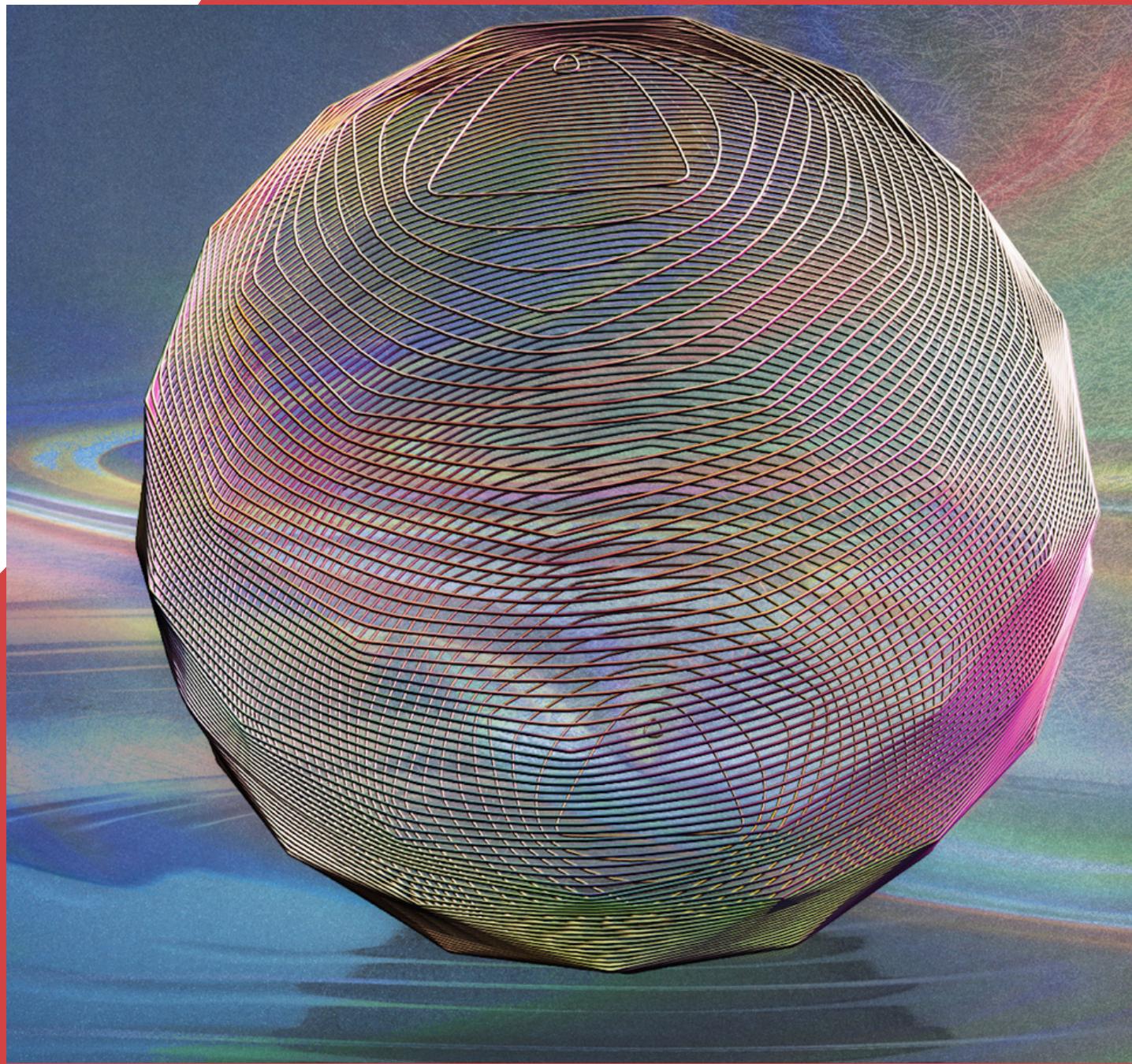
IG: @teatrocenit

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=nhQPUskOd2I>

Agent: nubesandoval@gmail.com

Téléphone: +573207313844

INSTITUTE OF INTERCONNECTED REALITIES



L'IIR ou Institute of Interconnected Realities est une plateforme basée sur le concept de chorégraphie décentralisée. Cette notion implique que l'événement chorégraphique se déroule simultanément sur plusieurs sites possédant la même importance les uns que les autres. La chorégraphie décentralisée n'est pas seulement un concept qui inspire la pensée chorégraphique mais, pour l'IIR, elle offre aussi de nouvelles perspectives en matière de dramaturgie, de production ainsi que pour le spectateur, les processus de curation, etc. L'IIR produit et présente des projets de recherche et des œuvres d'art – à différentes échelles et sur différents supports – qui examinent le potentiel de la pensée chorégraphique. L'IIR est un événement chorégraphique en soi.

Pays: DANEMARK

Email: marielouise.stentebjerg@gmail.com

Web: <http://www.iir.dk/>

Facebook: @instituteofinterconnectedrealities

IG: @instituteofinterconnectedrealities

Vimeo: <https://vimeo.com/user4898832>

Agent: gry@iir.dk

Téléphone de l'agent: +45 51941451

NØNNE MAI SVALHOLM



Nønne Mai Svalholm travaille de manière conceptuelle et transdisciplinaire dans les domaines de la danse et de la chorégraphie. Depuis 2015, elle applique un principe : inclure des personnes de plus de 60 ans comme interprètes de ses œuvres. Leur présence ainsi que la dimension sculpturale de l'œuvre chorégraphique sont devenues son ADN artistique. La perte précoce de ses parents a créé chez Nønne Mai un besoin profond de travailler avec des personnes âgées. Ensemble, ils forment une sorte de « famille élargie » ou de « famille choisie ». Sa vision artistique consiste à analyser les questions existentielles et à repousser les limites de la pensée chorégraphique et de l'interaction avec son environnement.

Pays: DANEMARK

Email: nm@svalholm.dk

Web: <http://www.svalholm.dk>

Facebook: @iSvalholm

IG: @svalholm

Agent: cc@svalholm.dk

Téléphone de l'agent: +45 25687156

MEZQUITE DANZA CONTEMPORÁNEA



Mezquite Danza Contemporánea, qui célèbre son 25e anniversaire cette année, promeut la danse et est l'almâ mater de la Escuela Municipal de Danza Contemporánea de Torreón. Le groupe fouille dans ses productions chorégraphiques, avec de l'autocritique et de la réflexion, sur sa propre mythologie, dans la quête de livrer des pièces dépourvues d'apparences superflues et de pyrotechnies. Dans la zone nord-ouest, ils font le lien entre les efforts régionaux isolés et peu valorisés par des résidences et des échanges artistiques. Le groupe travaille aussi pour que la danse contemporaine soit vécue comme une manifestation culturelle enrichissant les connaissances sensibles, les liens d'attache et la socialisation avec l'entourage. Ils ne reçoivent aucune subvention, ils créent des publics, des danseurs, et travaillent en paix

Pays: MEXIQUE

Email: jhinvi@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/mezquitedc>

IG: @mezquite_danza

Vimeo: <https://vimeo.com/673726006?ref=em-share>

Agent: jhinvi@gmail.com

Téléphone de l'agent: +55 8711 1152 64

PUÑO DE TIERRA



C'est un groupe fondé en 2011 à la ville de Mexico, par Gabriel Zapata, Valentina Sierra et Fernando Bonilla. Ils ont produit 21 mises en scène, dont « Siglo XX que estás en los cielos », « Algo en Fuenteovejuna », « Almacenados » et « Una Bestia en mi jardín », présentées dans les théâtres les plus reconnus du Mexique.

À niveau international, ils ont participé au festival Sleepless Night Miami, États-Unis, 2012, au Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombie, en 2012, 2013, 2017 et 2019, au Festival Internacional de las Artes de Costa Rica, 2017 et au Festival de Teatro Clásico de Almagro, Espagne, 2019.

Pays: MEXIQUE

Email: punodetierramx@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/punodetierra>

IG: @punodetierra

Youtube: Puño de Tierra

Agent: ladowzeta@gmail.com

Téléphone de l'agent: +5215538933034

SANDRA SOTO



SDanseuse mexicaine de danse Butoh.

Elle a découvert la danse Butoh au Japon en 1998, où elle a vécu 4 ans, et a entamé un lien créatif avec l'un des initiateurs de ce mouvement artistique : Kazuo Ohno. Elle a participé à « La Flor del Universo », dirigée par Yoshito Ohno. Au deuxième Festival international de Butoh de Kyoto, Japon 2019, elle a présenté « La Llorona », une proposition mexicaine de Butoh de Sandra Soto.

Elle a participé dans des espaces et conventionnels et alternatifs, avec des programmes tels que : « Inmersa Danza », « Llorona », « Trilogía », « U Qux Cah » et « U Qux Uleu ».

Elle dirige le Festival POPOL Butoh, siège Nodo Sonoro, espace alternatif à Zapopan.

Pays: MEXIQUE

Email: sandrasoto@gmail.com

Website: <https://nodosonoro.com/u-qux-ca/>

Facebook: <https://www.facebook.com/danza.sandrasoto>

IG: @sandra_soto_regalado

Youtube: <https://youtu.be/z8fNvcx7ILQ>

Agent: danza.sandrasoto@gmail.com

Téléphone de l'agent: +52 1 3331678484

ALEJANDRA SASIL SÁNCHEZ CHAN



Elle a fait des études de linguistique et de culture maya à la Universidad de Oriente. Technicienne en Création littéraire en langue maya, par le Centro Estatal de Bellas Artes.

Elle a publié dans des magazines et des anthologies littéraires, comme Yook T'aan (Mots en chemin), Al Pie de la Letra, T'aan, U túumben k'aayilo'ob Xya'ache' (Les nouveaux chants de la Ceiba) Vol. II", Salkabil Woojo'ob, entre autres.

Boursière du Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, ainsi que du Programa de Estímulo a la Creación y desarrollo artístico (PECDA). En 2016 elle a reçu le Premio Estatal de la Juventud.

Elle a remporté plusieurs concours de poésie de l'État de Yucatán, comme Al Espíritu de la Letra (2016) et Tiempos de Escritura (2020).

Actuellement elle est coordinatrice du club de lecture SOLYLUNA, qui favorise l'alphabétisation précoce dans les communautés de l'intérieur de l'État de Yucatán, et elle est aussi l'éditrice de K'iintsil, quatrième de couverture du journal local La Jornada Maya..

Pays: MEXIQUE

Email: lussasil@gmail.com

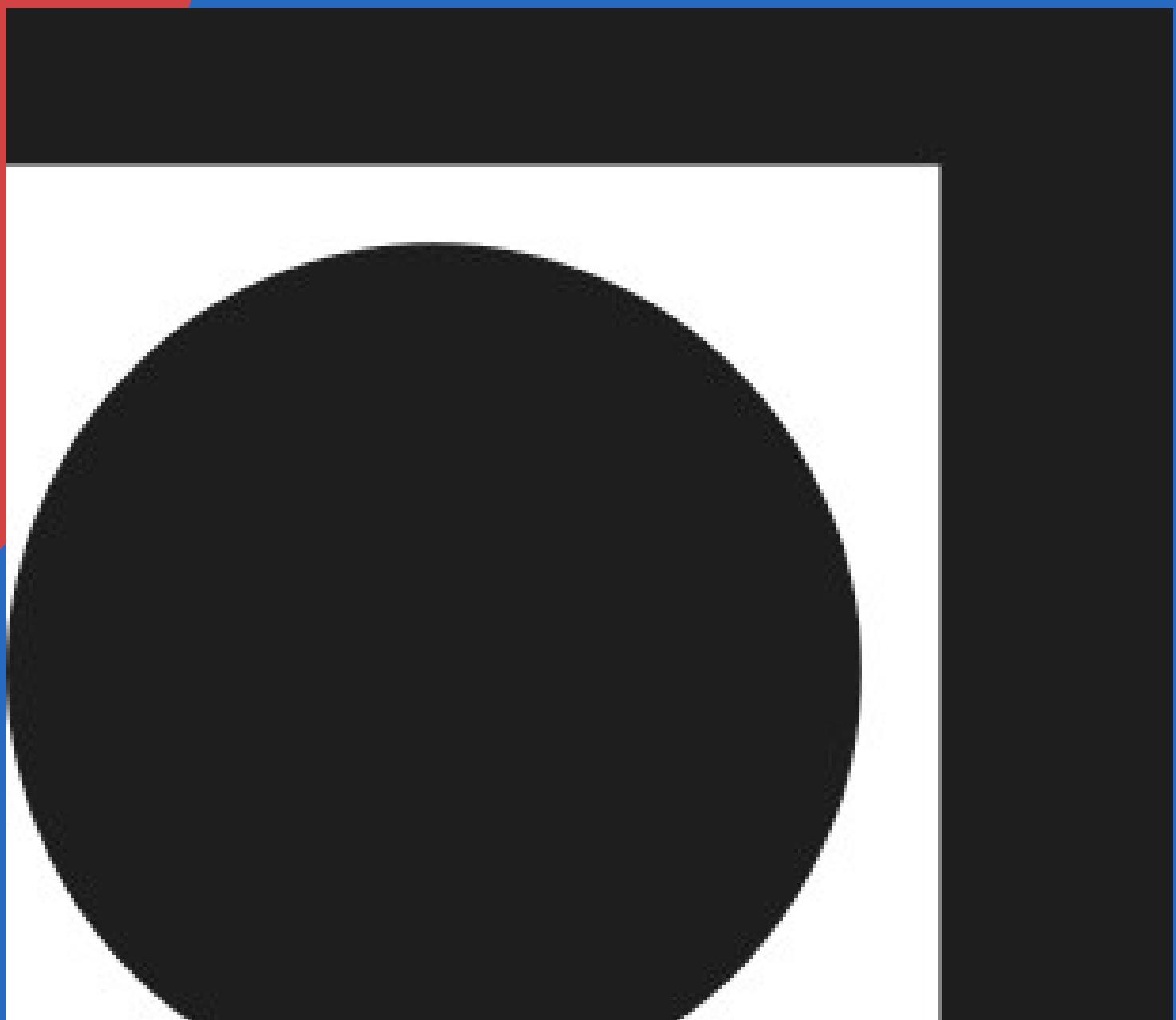
Facebook: <https://www.facebook.com/sasil.sanchez>

IG: @lussasil

Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCSyB4_pAlppn9KnBuddkuMQ

ATAMIRA DANCE COMPANY



Réputée pour son travail artistique hyper créatif, Atamira Dance Company est une des principales compagnies de danse contemporaine d'Aotearoa/Nouvelle-Zélande, actuellement dirigée par le directeur artistique Jack Gray et la directrice exécutive Marama Lloydd. Un collectif qualifié de chorégraphes et d'artistes de danse maoris façonne et partage le Matauranga Māori (connaissance) avec un public national et mondial inspiré par des événements historiques, le Whakapapa personnel (généalogie) et leur paysage culturel unique. En 21 ans, Atamira a créé et présenté en tournée un grand nombre de spectacles de danse à l'échelle nationale et internationale, grâce à son excellence chorégraphique et conceptuelle, se positionnant ainsi à la pointe de l'innovation culturelle et technique.

Pays: NOUVELLE ZÉLANDE

Email: executivedirector@atamiradance.co.nz (Marama Lloydd)

Website: www.atamiradance.co.nz

Facebook: <https://www.facebook.com/atamiradance>

IG: @atamiradancecompany

Youtube: Atamira Dance Company Channel

AMUND SJØLIE SVEEN



Amund Sjølie Sveen est un artiste, écrivain, chercheur et batteur de fanfare originaire du nord de la Norvège. Depuis de nombreuses années, son travail se concentre sur les récits et les luttes de pouvoir dans les territoires du Nord, prenant l'Arctique comme point de départ pour étudier les questions politiques locales et internationales dans notre monde globalisé d'économie de marché. Son travail est régulièrement présenté dans des contextes locaux, régionaux et internationaux majeurs, en Arctique et ailleurs. Il participe régulièrement au débat public en Norvège et il est chercheur associé à l'Université de l'Arctique à Tromsø.

Pays: NORVÈGE

Email: amund@nordting.no

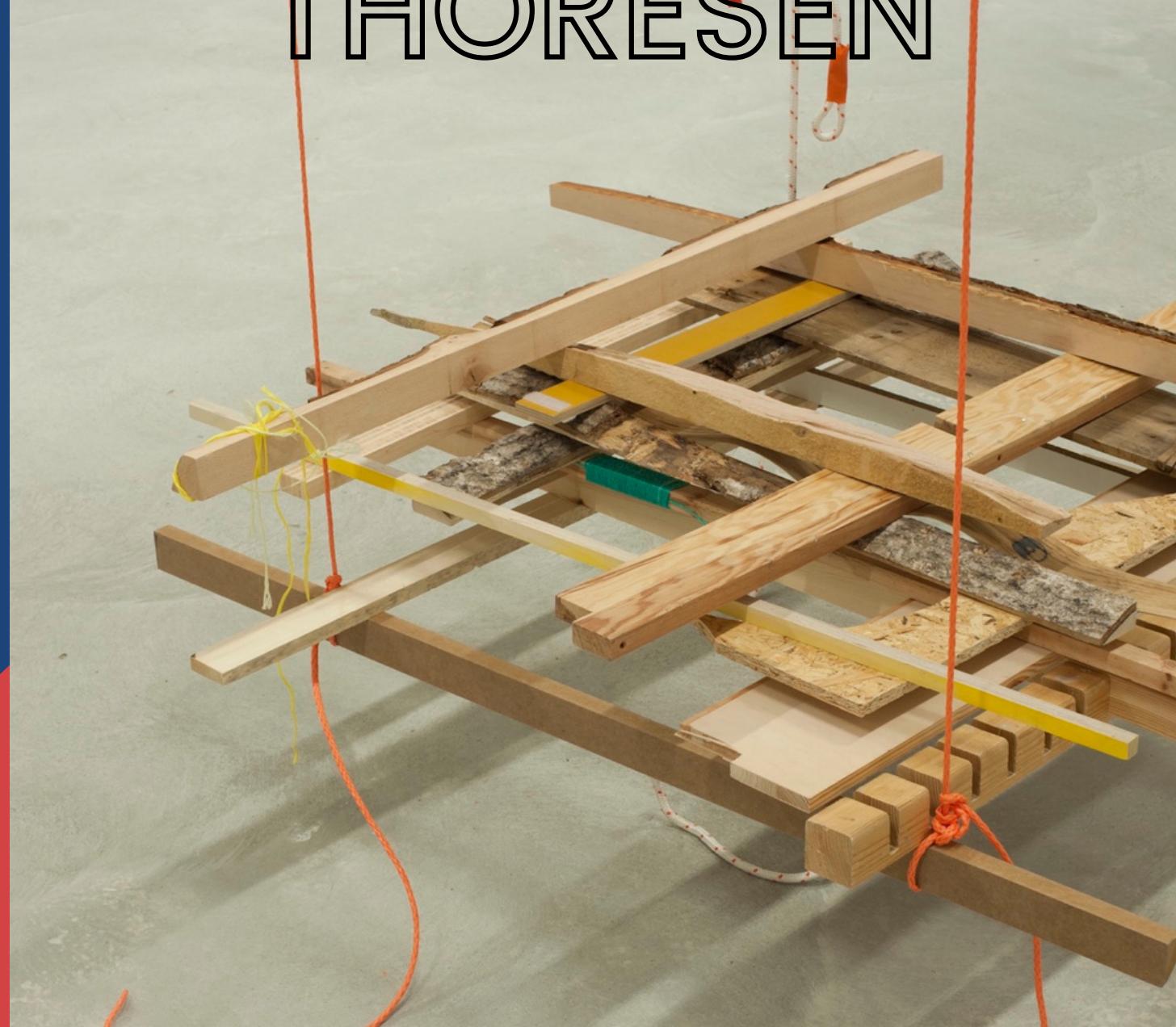
Website: <http://amundsveen.no>

Facebook: <http://facebook.com/nordting>

IG: @amundsjoliesveen

Youtube: NORDTING Channel

SILJE FIGENSCHOU THORESEN



Je travaille avec ce que j'ai sous la main. Mes œuvres s'inspirent de la tradition de design samie dans laquelle j'ai grandi, où tous les matériaux ont la même valeur et où tout est conservé pour plus tard.

Pays: NORVÈGE

Email: siljefig@gmail.com

Website: <https://siljefig.com/>

IG: @protektoratet

HOTEL EUROPA



Hotel Europa est une compagnie créée par André Amálio (Portugal) et Tereza Havlíčková (République tchèque).

Tous deux ont monté des spectacles de théâtre documentaire qui explorent les frontières entre le théâtre, la danse et la performance. Dans leur travail, ils utilisent une superposition de matériel autobiographique, d'histoires familiales, d'histoires nationales, de témoignages, d'entretiens et de recherches historiographiques. Ils traitent de questions non abordées du passé récent, telles que le colonialisme, le fascisme et le communisme, en essayant de jeter un pont entre passé et présent. Dans leurs spectacles, ils abordent également des sujets actuels tels que la migration, les problèmes environnementaux et la gentrification. Le travail d'Hotel Europa a été présenté au Portugal, au Brésil, en France, en Allemagne, en Espagne, en République tchèque et en Slovaquie.

Pays: LE PORTUGAL

Email: hoteleuropatheatre@gmail.com

Website: <https://hoteleuropateatro.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/hoteleuropatheatre/>

IG: <https://www.instagram.com/hoteleuropa.teatro/>

Vimeo: <https://vimeo.com/hoteleuropa>

RITA BRAGA



Rita Braga est une compositrice et multi-instrumentiste originaire du Portugal. Elle a effectué des tournées dans toute l'Europe ainsi qu'aux États-Unis, au Brésil, en Australie et au Japon, interprétant des chansons en plusieurs langues.

Le 3e album de Braga, *Time Warp Blues* (2020), a été qualifié de « délicieuse incursion expressionniste dans un monde idiosyncratique et rétro-futuriste de l'excentrique » avec ses « chansons étranges dans lesquelles on retrouve des influences des années 1920, parfois interprétées à l'ukulélé sur fond de boîte à rythme ou accompagnées par le synthétiseur de Silver Apples ». Elle a également écrit et interprété une opérette pop ukulélé minimale de science-fiction intitulée *A Quantic Dream*.

ays: LE PORTUGAL

Email: info@superbraguita.com

Website: www.superbraguita.com

Facebook: <https://www.facebook.com/superbraguita>

IG: @superbraguita

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCpvZ5GRUGqw8vOrmNzh0ptg>

Other. <https://ritabraga.bandcamp.com>

Téléphone: +351964667010

TIAGO CADETE



Son travail se trouve à la frontière entre les arts performatifs et les visuels. Docteur en arts visuels, EBA-UFRJ, institution où il est professeur ; diplômé de troisième cycle en Système Laban/Bartenieff-Faculté de danse Angel Vianna / Laban. Titulaire d'une maîtrise en Théâtre de l'Escola Superior de Teatro e Cinema.
Actuellement, il prépare CORTEJO (2022). C'est le créateur des spectacles tels que BRASA (2021); ATL NTICO (2020); FIUME (2020); CICERONE (2020); ENTREVISTAS (2018); ALLA PRIMA (2016); GOLDEN (2014); HIGHLIGHT (2011). Il a collaboré avec David Marques dans APAGÃO (2017) et CRITIQUE (2020). Entre 2009 et 2014 il a collaboré avec Raquel André, dans la création de : TURBO_LENTO (2013) ; LAST (2012) et NO DIGITAL (2011).

ays: LE PORTUGAL

Email: iagocadete@gmail.com

Website: www.tiagocadete.com

Facebook: <https://www.facebook.com/tiago.cadete>

IG: @tiago_cadete

Youtube: Tiago Cadete

Téléphone: +21984842505

CHÉVERE GROUP



Chévere est une compagnie d'agitation théâtrale avec plus de 30 ans à son actif, qui a su maintenir tout naturellement une proposition scénique aussi impertinente qu'authentique. En 2014 on lui a décerné le Prix National du Théâtre, par son engagement social et culturel et par la cohérence de sa trajectoire de création collective, de transgression de genres et de lien critique avec la réalité. Entre 2012 et 2019 Chévere a développé un projet de résidence théâtrale dans le Concello de Teo (A Coruña). En 2015, la compagnie a mis en marche la Berberecheira, une initiative de protection du territoire du théâtre, un laboratoire de création comme pépinière pour des projets scéniques de gestion collective qui dépassent le noyau stable de la compagnie. Trois projets ont été incubés à la Berberecheira : Goldi Libre (2016), de César Goldi ; Salvador (2017), de Borja Fernández ; Anatomía de una Sirena (2018), de Iria Pinheiro.

Pays: ESPAGNE

Email: info@grupochevere.eu

Website: www.grupochevere.eu

Facebook: [@grupochevere](#)

IG: [@chevereteatro](#)

Twitter: [@chevereteatro](#)

Vimeo: <https://vimeo.com/grupochevere>

YONE RODRÍGUEZ



Yone Rodríguez est l'un des timpiques avec plus de projection artistique, grâce à sa formation continue, son talent et sa virtuosité. Dans ses concerts, Yone fusionne différents styles et cultures, tels que la musique africaine, les rythmes du flamenco et le jazz. En 2019 Yone Rodríguez débarque au continent asiatique, avec une tournée de trois concerts en Corée du Sud et un Showcase officiel au salon professionnel Seoul Music Week, où il a été élu le meilleur Showcase international. Sélectionné également pour présenter un Showcase officiel à Mapas (Marché des arts-Grande Canarie) et à Visa for Music, à Rabat.

Actuellement, il vient de publier son nouveau travail discographique, qui porte le titre de « Semilla », nominé comme le meilleur disque de musique de racine par les Premios Canarios de la Música.

Pays: ESPAGNE

Email: yonetimple@gmail.com

Website: <https://yonerodriguez.es>

Facebook: @yonetimple

IG: @yonerodrigueztimple

Youtube: <https://youtube.com/user/0022222fulful>

Agent: javier@foleleproducciones.es

Téléphone de l'agent: +34696291374

FINN ANDERSON



Finn Anderson est un auteur-compositeur et homme de théâtre écossais qui a co-créé quatre comédies musicales toutes nominées, sorti deux albums et collaboré avec des compagnies et des artistes de premier plan au Royaume-Uni et à l'étranger. Finn a co-créé « Islander » (lauréat du prix de la meilleure comédie musicale décerné par Musical Theatre Review, nominé pour le prix du meilleur nouveau spectacle musical décerné par Off West End). Après avoir fait salle comble à Édimbourg, « Islander » a fait l'objet de plusieurs productions internationales en différentes langues et a été adapté pour la radio par la BBC Radio 4 et pour l'écran par le Dundee Rep et l'Eden Court Highlands. Finn a sorti son deuxième album d'auteur-compositeur-interprète en octobre 2021. Il s'est produit dans tout le Royaume-Uni, notamment à plusieurs reprises avec « Bogha-frois : Queer Voices in Folk », une communauté de musiciens qui travaillent pour accroître la visibilité LGBTQ+ dans la tradition folk écossaise.

Pays: ÉCOSSE – ROYAUME-UNI

Email: mail@finnanderson.co.uk

Website: <http://www.finnanderson.co.uk>

Facebook: <http://www.facebook.com/finnandersonmusic>

IG: <http://instagram.com/finnanderson>

Agent: racheld@berlinassociates.com

MELE BROOMES



Le travail de Mele Broomes incarne des histoires issues de la voix collective, créant, grâce à son héritage ancestral, des collaborations viscérales et sensorielles. Elle se situe entre la mise en scène, la production créative, la chorégraphie et la performance et aborde les questions sociales, la mémoire et la célébration.

Au fil des années, Mele a dialogué avec le secteur de la création en Écosse sur la prise de décision concernant les structures racistes et les artistes. Elle a créé des plateformes artistiques pour les Noirs et les personnes de couleur (BPOC) basées sur la danse, la performance, les arts visuels, la recherche, la production musicale, l'écriture, la poésie, la vidéo, le design graphique et l'illustration.

Pays: ÉCOSSE - ROYAUME-UNI

Email: melebroomes@gmail.com

Website: <http://www.melebroomes.com/>

Facebook: @melebroomes

IG: @melebroomes

Agent: sian.melebroomes@gmail.com

LUCY GAIZELY



21Common crée des spectacles de danse interdisciplinaires attrayants et stimulants qui tentent d'explorer des idées de justice sociale et une vision prophétique dans un monde où les gens ne se considèrent pas des artistes mais des collaborateurs.

Pays: ÉCOSSE - ROYAUME-UNI

Email: lucy@21common.org

Website: <http://www.21common.org>

Facebook: @21Common

IG: @21commoner

Agent: lucy@21common.org

Téléphone de l'agent: +447912558516



Government
of Canada

Gouvernement
du Canada

Canada