



CANADIAN ASSOCIATION  
FOR THE PERFORMING ARTS  
ASSOCIATION CANADIENNE  
DES ORGANISMES ARTISTIQUES

# Reconstruire l'écosystème des arts vivants après la pandémie de COVID-19

Mémoire présenté par CAPACOA (Canadian Association for Performing Arts / Association Canadienne des Organismes Artistiques) dans le cadre de la consultation Parlons budget 2021.

Traduction française : Association professionnelle des diffuseurs de spectacles - RIDEAU, membre affilié à CAPACOA.

11 FÉVRIER 2021

Contact:

Sue Urquhart, directrice générale  
[sue.urquhart@capacoa.ca](mailto:sue.urquhart@capacoa.ca)

200-17, rue York  
Ottawa (Ontario) K1N 5S7

# Sommaire des recommandations

## Soutien au fonctionnement

- Pérenniser les investissements supplémentaires de deux ans au *Fonds du Canada pour la présentation des arts, Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine* et au *Fonds de la musique du Canada*, annoncés pour la première fois dans le budget de 2019 et prolongés d'un an dans le discours du Trône.

## Aide spécifique au secteur

- Investir 540 millions de dollars sur deux ans en soutien au secteur du spectacle vivant pour les phases 3 et 4.

## Aide pour reconstruire sur de nouvelles bases

- Fournir un financement de projets d'un montant de 150 millions de dollars sur 5 ans pour soutenir la reconstruction d'un secteur du spectacle vivant plus résilient, innovateur, équitable et durable.

## Investissements en infrastructures

- Fournir une aide financière pour des investissements capitalisés en acquisition d'équipement pour les salles de spectacles en cas de pandémie, y compris les systèmes CVCA et les appareils sans contact.

## Maintien en emploi

- Prolonger la Subvention salariale d'urgence du Canada tant que les restrictions imposées par le gouvernement sur les rassemblements seront en vigueur, plus une période de trois mois suivant la réouverture complète des salles.
- Lorsque la subvention salariale prendra fin, introduire un programme d'emploi spécifique au secteur pour continuer à soutenir la reconstitution de la main-d'œuvre dans le secteur du spectacle vivant.
- Adapter la Prestation canadienne de la relance économique (PCRE) ou mettre en place une nouvelle forme de soutien du revenu pour s'assurer que les travailleurs autonomes continuent de recevoir un soutien minimal tout au long de la période de crise et de reconstruction du secteur des arts vivants.

## Équité fiscale

- Intensifier les efforts pour percevoir la taxe de vente et l'impôt sur le revenu des sociétés multinationales qui font du commerce électronique au Canada.

## Autres recommandations budgétaires approuvées par CAPACOA

- Festivals et Événements majeurs Canada réclame 225 millions de dollars sur trois ans afin que les festivals et événements puissent développer des programmations et des expériences de classe mondiale qui attireraient plus de touristes. Un tel programme devrait être géré par des agences régionales de développement économique et pourrait être une extension du *Fonds pour les expériences canadiennes* déjà existant.
- L'Association de musique sur scène propose des modifications à la *Subvention d'urgence du Canada pour le loyer* (SUCL) pour rendre accessible le supplément de 90% aux entreprises qui sont touchées par les limitations de rassemblement de masse et les restrictions de voyage, et y inclure les entreprises qui ont fourni des services essentiels mais n'ont pas fermé en raison des critères d'admissibilité.
- Orchestres Canada recommande un programme pluriannuel de contribution de contrepartie pour aider les organismes artistiques à amasser des fonds pour les frais de fonctionnement.

## Informations préliminaires

Le secteur des spectacles du spectacle vivant<sup>1</sup> a été brusquement et disproportionnellement affecté par la pandémie de COVID-19. Il a été parmi les premiers à être fermés par les autorités de la santé publique, et n'avait même pas commencé à récupérer lorsque la deuxième vague l'a frappé.

Quel que soit l'indicateur économique que vous choisissiez de regarder, le secteur du spectacle vivant est le plus touché parmi les industries les plus touchées:

- L'emploi dans le secteur des arts, des spectacles et des loisirs [SCIAN 71] est passé de 450 500, en 2019, à 336 100, en 2020, soit une baisse de 25,4%.
- Le total des heures réelles travaillées a diminué de 36,6% dans le Secteur des arts, des spectacles et des loisirs [SCIAN 71] en 2020 par rapport à 2019.
  - Dans le secteur des arts, les compagnies d'arts d'interprétation [7111] ont connu la plus forte baisse du nombre total d'heures réelles travaillées en 2020, soit, -60,7%<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Le domaine du spectacle vivant (aussi appelé « spectacle sur scène » dans le *Cadre conceptuel pour les statistiques de la culture*) comprend les arts de la scène et les concerts en direct, ainsi que des événements tels que des célébrations et des festivals. Il comprend également des lieux dédiés aux performances en direct telles que les théâtres ou les salles de concert. Le domaine du spectacle vivant est contenu dans le [SCIAN 711 «Arts d'interprétation, sports-spectacles et activités connexes»](#). Les définitions formelles et la mise en correspondance avec le SCIAN sont disponibles dans le [Cadre conceptuel pour les statistiques de la culture 2011](#).

<sup>2</sup> Statistique Canada, [Enquête sur la population active, selon certaines industries, Canada, annuel](#). Calculé par CAPACOA.

- Le PIB du Secteur des arts, des spectacles et des loisirs [SCIAN 71] en novembre 2020 était de 48,2% inférieur à son niveau de février (16,2 milliards de dollars). En comparaison, le secteur de l'hébergement et des services de restauration [SCIAN 72] était de 33,1% inférieur à celui de février.
  - Dans le secteur des arts, la grappe « arts d'interprétation, sports-spectacles et activités connexes et établissements du patrimoine » [SCIAN 711, 712] était la plus éloignée de la reprise en novembre 2020. À 2,9 milliards de dollars, son PIB était de 61,2% inférieur à celui de février 2020<sup>3</sup>.

Même lorsque les restrictions seront levées, la reprise sera lente. Dans des circonstances normales, les programmations de spectacles sont élaborées de 12 à 24 mois à l'avance. C'est le délai pour la reprise du secteur: levée de toutes les restrictions sur les rassemblements + au moins 12 mois. Selon la rapidité avec laquelle la campagne de vaccination se déploiera, le secteur des arts de la scène pourrait être en phase de reprise jusqu'au printemps 2023.

## Recommandations détaillées

**Soutien au fonctionnement: Rendre permanents les investissements supplémentaires du budget 2019 dans le *Fonds du Canada pour la présentation des arts, Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine* et le *Fonds de la musique du Canada*.**

Dans le budget 2019, des investissements supplémentaires ont été accordés en réponse à des demandes récurrentes d'augmentation des programmes. Dans le cas du *Fonds du Canada pour la présentation des arts*, les 8 millions de dollars qu'il a reçus ont à peine compensé l'inflation depuis la précédente augmentation du programme, en 2007. Ce financement ne peut être considéré comme une aide d'urgence ou de reprise; c'est une augmentation du soutien au fonctionnement lequel devrait être pérennisé. L'élaboration des tournées canadiennes et les activités de diffusion ont besoin de s'appuyer sur un financement prévisible récurrent afin d'être en mesure de planifier des tournées plus longues, plus rentables et moins polluantes.

Coût: 25 millions de dollars par an

**Aide spécifique au secteur: Investir 540 millions de dollars sur deux ans en soutien au secteur du spectacle vivant pour les phases 3 et 4.**

---

<sup>3</sup> Statistique Canada, [Tableau 36-10-0434-01 Produit intérieur brut \(PIB\) aux prix de base, par industries, mensuel \(x 1 000 000\)](#). Calculé par CAPACOA.

La reprise du secteur du spectacle vivant sera longue et lente. Leurs organisations seront probablement encore sous l'effet des restrictions de la santé publique pendant la majeure partie de l'exercice 2021-2022. Ensuite, les activités de tournée et de présentation reprendront progressivement au cours du prochain exercice. Au cours de ces deux phases, le secteur fonctionnera à capacité réduite et avec des coûts de fonctionnement accrus (pour les équipements de protection individuelle et pour la programmation en ligne).

Tout au long de ces phases, le secteur aura besoin de fonds d'urgence pour soutenir la programmation et la présentation de spectacles vivants. Selon les commentaires des parties prenantes du secteur, le soutien devrait être:

- **Rapide** - Il pourrait être mis en œuvre en partie grâce aux programmes existants à Patrimoine canadien et au Conseil des arts du Canada. Cependant, le soutien ne devrait pas être limité aux clients actuels du programme.
- **Simple** - Le processus de demande ne devrait pas être onéreux. Cela pourrait être en partie fondé sur une formule.
- **Stratégique** - Le soutien doit être basé sur les besoins et la programmation réelle, et non sur l'historique du financement. Les organisations au service de communautés sous-représentées et qui ont été historiquement sous-financées devraient faire l'objet d'une attention particulière. Les organisations qui n'ont pas été admissibles à la Subvention salariale d'urgence du Canada, à la Subvention d'urgence du Canada pour le loyer ou à tout autre soutien d'urgence devraient également être considérées avec une attention particulière. Parmi eux, les installations publiques (comme les théâtres / diffuseurs municipaux) ont perdu presque toutes leurs sources de revenus sans pour autant être admissibles à une aide d'urgence fédérale.

Coût: 360 millions de dollars en 2021-2022<sup>4</sup>  
180 millions de dollars en 2022-2023

**Aide pour reconstruire sur de nouvelles bases: Fournir un financement de projets de 150 millions de dollars sur 5 ans pour soutenir la reconstruction d'un secteur des arts plus résilient, innovateur, équitable et durable.**

Comme le souligne le [cadre de relance](#) du ministre du Patrimoine canadien, les organismes des arts de la scène subissent une immense pression pour se réinventer tout en continuant de s'acquitter de leur mission première. Ils devraient être en mesure de demander un financement de projet pour des activités qui appuieraient leur transformation, y compris l'expérimentation de

---

<sup>4</sup> Les recettes des guichets sont la principale source de revenus du secteur, et tous les emplois de la chaîne de valeur primaire en dépendent. Selon Statistique Canada, les admissions aux spectacles d'arts de la scène en direct ont totalisé 3,6 milliards de dollars en 2017 ([Tableau 36-10-0478-01 Tableaux des ressources et des emplois, niveau de détail, provincial et territorial \(x 1000\)](#)). Le coût de cette recommandation budgétaire est basé sur 10% des revenus d'admission pré-COVID pour 2021-2022 et 5% des revenus pré-COVID en 2022-2023.

nouveaux modèles commerciaux, la mise en œuvre de politiques et de programmes inclusifs et toute autre activité de transformation.

Un tel programme pourrait avoir deux volets: un volet pour les projets à impact collectif (financement unique ou pluriannuel) et un volet simplifié pour les projets individuels (financement sur une seule année).

L'objectif de ce programme ne serait pas de compléter le financement des programmes, mais plutôt de favoriser le changement. Seules les activités qui vont au-delà des activités régulières d'une organisation devraient être admissibles. Une proposition de politique plus élaborée est disponible sur demande.

Coût: 150 millions de dollars sur cinq ans

**Investissements capitalisés: Fournir une aide financière pour les investissements capitalisés en acquisition d'équipement pour les salles de spectacles en cas de pandémie, y compris les appareils CVCA et sans contact.**

Que ce soit pour la pandémie actuelle ou pour la prochaine, les exploitants de salles de spectacles devront rénover leurs bâtiments afin de minimiser les risques de contagion sur les surfaces à fort toucher ou en vol.

À moins qu'un programme d'immobilisations à grande échelle ne soit annoncé, le gouvernement devrait fournir un financement supplémentaire au Fonds du Canada pour les espaces culturels.

Coût: 45 millions de dollars sur trois ans

**Soutien à l'emploi: subvention salariale et aide supplémentaire à l'emploi dédiée au secteur**

Tout le monde dans le secteur des spectacles sur scène demande que la subvention salariale d'urgence du Canada soit prolongée aussi longtemps que les restrictions imposées par le gouvernement sur les événements en direct sont en vigueur. CAPACOA est du même avis. Nous estimons en outre qu'il devrait être prolongé de trois mois après la levée des restrictions, car c'est le temps qu'il faudra pour réembaucher du personnel, annoncer la programmation, vendre des billets et lever le rideau.

L'extension de la subvention salariale peut suffire à maintenir les organismes artistiques à flot jusqu'à leur réouverture. Mais alors, un soutien supplémentaire à l'emploi sera encore nécessaire tout au long de la phase de reprise qui, comme expliqué ci-dessus, pourrait durer jusqu'en 2023.

En outre, un soutien à la main-d'œuvre spécialement dédié au secteur sera nécessaire pour reconstituer et recycler la main-d'œuvre.

En décembre 2020, la participation totale de la population active dans les arts de la scène, les sports-spectacles et les industries connexes [SCIAN 711] avait diminué de 20,7% par rapport à l'année dernière à la même période<sup>5</sup>. Sur la base de ces statistiques et anecdotes recueillies dans le secteur, les organisations de spectacle vivant seront probablement confrontées à une pénurie importante de travailleurs qualifiés lorsque leurs opérations régulières reprendront. Cette prévisible crise du travail exigera des interventions à la fois du gouvernement fédéral et des gouvernements provinciaux.

### **Autres recommandations budgétaires**

Il n'y a pas de solution unique pour sortir de la pandémie. Une reprise réussie exigera une série d'interventions budgétaires et politiques. Les recommandations de CAPACOA sont exhaustives et ambitieuses, mais elles ne sont pas exclusives. De nombreuses autres associations ont mis beaucoup de réflexion et de soin dans la conception de leurs propres recommandations, dont beaucoup pourraient être mises en œuvre parallèlement aux recommandations de CAPACOA. Nous avons mis en évidence quelques recommandations approuvées par CAPACOA dans le résumé ci-dessus.

---

<sup>5</sup> Statistique Canada, [Enquête sur la population active, selon certaines industries, Canada, données non désaisonnalisées](#). Calculé par CAPACOA.

# À propos de CAPACOA

L'Association canadienne des organismes artistiques/Canadian Association for the Performing Arts (CAPACOA) est un organisme national de services aux arts qui soutient la tournée et la diffusion des arts de la scène. CAPACOA représente 150 diffuseurs de spectacles, festivals, réseaux de diffusion, compagnies de création, agents, gérants d'artistes et autres intervenants du secteur du spectacle. Ensemble, ses réseaux membres regroupent près de 2 000 organismes, associations et compagnies, à but lucratif et non lucratif. La mission de CAPACOA est de favoriser la vigueur, la santé et l'équité de l'écosystème des arts de la scène depuis les artistes jusqu'aux spectateurs.

## Publications antérieures concernant le budget fédéral et la pandémie de COVID-19

[Recommandations prébudgétaires](#), 6 août 2020.

[Mémoire à propos du cadre de relance](#), 17 septembre 2020.

[Comparution devant le Comité permanent du patrimoine canadien de la Chambre des communes dans le cadre de son étude sur les \*Défis et les enjeux auxquels sont confrontés les secteurs des arts, de la culture, du patrimoine et du sport pendant la pandémie du COVID-19\*](#), 30 novembre 2020.